

Si aujourd'hui un écrivain se souvient de l'étymologie commune du texte et du tissu, c'est bien Carole Martinez. En ne publiant que quatre romans en quinze ans, *Le cœur cousu* (2007, Prix Renaudot des Lycéens, parmi huit autres prix), *Du Domaine des Murmures* (2011, Prix Goncourt des Lycéens), *La Terre qui penche* (2015), *Les Roses fauves* (2020), Carole Martinez a choisi l'écriture de la patience, du mûrissement et de la traversée des temps. Quatre romans poétiques, parfois polyphoniques, particulièrement inventifs, nourris de l'imaginaire de nos contes, ces livres racontent les voix oubliées des femmes, toutes si singulières et toutes si proches les unes des autres. C'est l'odyssée littéraire du féminin qui vient jusqu'à nous, celle des secrets et des blessures, celle de l'héritage et du tissage, celle des secrets inaccessibles et des voix fantomatiques, celle du profond jadis, mais sans nostalgie. Ces femmes fragiles et puissantes et incertaines et merveilleuses s'escriment à nouer et dénouer des liens.

**4-5 avril**

**4 avril (15h)**  
**5 avril (9h)**

**Auditorium**  
**Bibliothèque**  
**Mériadeck**



**Carole Martinez**  
Les roses fauves



**Colloque international de l'ARDUA**

Association Régionale des Diplômés de l'Université d'Aquitaine

**Carole Martinez**

**L'Odyssée du féminin et le chant du monde**

**Bibliothèque Mériadeck**

85 cours du Maréchal Juin 33000 Bordeaux

● Entrée libre et gratuite

Contact : gerard.peylet@gmail.com

**Contact**

gerard.peylet@gmail.com

plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr



# Mardi 4 avril 2023

## Bibliothèque Mériadeck

14h30 > Accueil des participants

15h00 > Ouverture du colloque

### Le merveilleux à l'œuvre

Modératrice : **Agnès Lhermitte**

15h10 > **Fabienne Marie-Liger** (Université Bordeaux Montaigne)

« L'enfance et l'expérience de la vie dans *L'œil du témoin* »

15h35 > **Michel Prat** (Université Bordeaux Montaigne)

« Un féminisme fondé sur le dépaysement et le merveilleux, dans *Le Cœur cousu* de Carole Martinez »

16h00 > Pause

16h10 > **Sieghild Jensen Roth** (Université Bordeaux Montaigne)

« La quête du chef-d'œuvre dans le roman *Le Cœur cousu* de Carole Martinez »

16h35 > **Stéphanie Bernier-Tomas** (Université Bordeaux Montaigne)

« Le motif de la couture dans *Le Cœur cousu* : ou le chant du monde selon Carole Martinez »

17h00 > Discussion

18h30 > Rencontre avec **Carole Martinez** à la librairie **La Machine à lire**

# Mercredi 5 avril 2023

## > Auditorium

### Le tissage des voix

Modérateur : **Éric Hoppenot**

9h15 > **Antony Soron** (Sorbonne Université)

« *Les roses fauves* de Carole Martinez ou les armoires pleines de la mémoire onirique »

9h40 > **Najate Nerci** (Université de Casablanca)

« Héritage et transmission ou Écrire le féminin dans *Les roses fauves* »

10h05 > **Peter Kuon** (Université de Salzbourg)

« Parole empêchée, parole libérée dans *Les roses fauves* de Carole Martinez »

10h30 > Discussion et pause

Modérateur : **Peter Kuon**

10h55 > **Nelly Labère** (Université Bordeaux Montaigne) et **Émiliane Rol** (HEC)

« Au croisement des voix : *Du domaine des Murmures* »

11h20 > **Éric Hoppenot** (Sorbonne Université)

« La correspondance intime entre les personnages et la nature dans *Du Domaine des murmures* et *La Terre qui penche* »

11h45 > Discussion

Clôture du colloque par **Antony Soron**