

Olivier Baisez / Pierre-Yves Modicom / Bénédicte
Terrisse (Hrsg.)

Empörung, Revolte, Emotion

Emotionsforschung aus der Perspektive der *German Studies*

narr\f
ranck
e\atte
mpto

Umschlagabbildung: Käthe Kollwitz, Losbruch

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2022 · Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG
Dischingerweg 5 · D-72070 Tübingen

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung
außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des
Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen,
Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in
elektronischen Systemen.

Alle Informationen in diesem Buch wurden mit großer Sorgfalt erstellt. Fehler können
dennoch nicht völlig ausgeschlossen werden. Weder Verlag noch Autor:innen oder
Herausgeber:innen übernehmen deshalb eine Gewährleistung für die Korrektheit des
Inhaltes und haften nicht für fehlerhafte Angaben und deren Folgen. Diese Publikation
enthält gegebenenfalls Links zu externen Inhalten Dritter, auf die weder Verlag noch
Autor:innen oder Herausgeber:innen Einfluss haben. Für die Inhalte der verlinkten Seiten
sind stets die jeweiligen Anbieter oder Betreibenden der Seiten verantwortlich.

Internet: www.narr.de
eMail: info@narr.de

Satz: pagina GmbH, Tübingen
CPI books GmbH, Leck

ISSN 1861-3934
ISBN 978-3-8233-8492-2 (Print)
ISBN 978-3-8233-9492-1 (ePDF)
ISBN 978-3-8233-0298-8 (ePub)



Inhalt

<i>Olivier Baisez, Pierre-Yves Modicom, Bénédicte Terrisse</i> Einführung	7
1. <i>Emotionen und Empörung als Gegenstand der Sprachwissenschaft</i>	
<i>Urszula Topczewska</i> Emotionen in expressiven Sprechakten: Das Beispiel des Dankens	27
<i>Anne-Kathrin Minn & Nathalie Schnitzer</i> Aufforderung und Emotion im DaF-Unterricht aus pragmatischer und didaktischer Sicht	47
<i>Daniel Gutzmann & Katharina Turgay</i> „Das ist doch alles Bullshit, du Troll!“. Eine sprechakttheoretische Betrachtung von Unwahrheit und Emotionalisierung in den sozialen Medien	69
<i>Roland Lakyim</i> Einschränkende Faktoren zum Emotionsausdruck in offiziellen Korrespondenzen	89
<i>Fabian Ehrmantraut</i> Warum Superstaus nicht super und Biowaffen nicht bio sind: Empirische Untersuchungen zum Wandel vom gebundenen Morphem zum freien, expressiven Wort	105
2. <i>Emotionen und Geschichte</i>	
<i>Guillaume Robin</i> Emotionen in der Techno-Szene. Der Rave-Protest als Mittel, den urbanen Raum zurückzuerobern	129
<i>Nicolas Batteux</i> Fehlende oder verdächtige Emotionen?. Entemotionalisierungsprozesse bei den SPD-Bundestagsabgeordneten im Laufe der 68er Bewegung (1967–1972)	143

Henning Fauser

„Camarade déporté, revêts ta tenue de bagnard et parcours le pays!“. Die gestreifte Häftlingskleidung im Zeichen des Protests (1945–1961) 159

Niall Bond

„Sieg der Frechheit“: der Eingang von Affekten in die Sozialwissenschaften als empörte Abwehr gegen die Hegemonie der instrumentellen Vernunft . 175

Matthias Rein

Zorn im mittelalterlichen deutschsprachigen Sündendiskurs des 14. und 15. Jahrhunderts 193

3. *Empörung, Revolte, Emotion in der Literaturwissenschaft**Farah El Abed*

Enites Emotionen in Hartmanns Roman *Erec*. Eine semantische Untersuchung 217

Emmanuelle Terrones

„Aber der Zorn stellt die Welt bloß.“. Zur zeitgenössischen Wut: Olga Grjasnowas Roman *Der Russe ist einer, der Birken liebt* (2012) 229

Leslie Brückner

„Weil ich so ganz vorzüglich blitze / Glaubt ihr, daß ich nicht donnern könnt!“: Empörung und Revolte in Heinrich Heines Zeitgedichten 241

Sonja Malzner

Trauer, Wut, Empörung, Hass: zu deutschen Afrika-Reisebüchern der Zwischenkriegszeit 255