



Débordements. Littérature, arts, politique. Textes réunis et présentés par Jean-Paul Engélibert, Apostolos Lampropoulos et Isabelle Poulin, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Modernités », 46, 2022.

TABLE DES MATIÈRES

I. TRADUCTIONS CRITIQUES : MOTS ET FIGURES DU DÉBORDEMENT

Sylvie Servoise, « Au bord de l'insurrection : sur quelques romans français contemporains »

Céline Barral, « Le mythe du déluge chinois au service d'une réflexion sur les signes »

Jan Lietz, « Réalisme et anti-réalisme. *Haltung* chez Georg Lukács et Alexander Kluge »

II. GESTES CRITIQUES : PERFORMANCE ET INTERPRÉTATION

Delphine Edy, « Débordements de la scène comme actualisation politique de la littérature »

Jean-Benoît Cormier-Landry, « « Faire signe vers la totalité » : *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès »

Carolina Cunha-Carnier, « *Slam resistência* : reconfiguration du politique par la poésie dans le Brésil contemporain »

Francesca Manzari, « Libertés de l'inappropriable : déborder et accueillir, pour Caroline Bergvall et Lello Voce »

III. DÉBORDEMENT DANS LE GENRE

Joséphine Gardon, « Porosités, débordements et politique dans *Clélie* de Madeleine de Scudéry »

Fanny Monbeig, « Quand dire, c'est défaire : le genre et la race chez Toni Morrison et Marie NDiaye »

Annie Jouan-Westlund, « Le dépassement du double verdict social et sexuel chez Didier Éribon et Édouard Louis »

IV. AU BORD DU CONTEMPORAIN

Emilie Ieven, « Penser la puissance politique de la littérature : la logique utopique comme débordement dans *Cherokee* de Jean Échenoz »

Maryline Heck, « L'écriture comme expérience de l'ordinaire : Clerc, Sorman, Quintane et quelques autres »

Sandra Barrère, « *Anima* de Wajdi Mouawad ou la littérature au bord du gouffre »

Corentin Lahouste, « Débords du livre, débords du politique. Les chroniques de Yannick Haenel dans *Charlie Hebdo* »