

TABLE DES MATIÈRES

OUVERTURE

Avant-propos	9
--------------	---

Par Céline Barral, Marina Seretti, Katerina Paplomata

Introduction	13
--------------	----

Par Marina Seretti

Trois questions sur la « mise en musique des poèmes »	31
---	----

Par Éric Benoit

PREMIÈRE PARTIE : PARADOXES DE L'AUTONOMIE

Arnold Schönberg et le problème des rapports entre musique et poésie	43
--	----

Par Katerina Paplomata

Un maître difficile : le <i>Sprachlehrer</i> Karl Kraus et la Seconde école de Vienne	69
---	----

Par Céline Barral

DEUXIÈME PARTIE : ENTENTES ET MÉSENTENTES

Le poète et le musicien : une coopération contrainte ?	113
--	-----

Par Bernard Sève

Jazz et poésie : Carla Bley et Paul Haines, Steve Swallow et Robert Creeley	137
---	-----

Par Pierre Sauvanet

TROISIÈME PARTIE : PORTRAITS ET AUTO-PORTRAITS

De l'écoute de Lorca au portrait de Lorca : Maurice Ohana et George Crumb	161
---	-----

Par Frédéric Sounac

Les « offrandes musicales » de Claude Debussy : poésie et autocitation dans <i>Fêtes galantes II</i> et « Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon »	189
---	-----

Par Sophie Angot

QUATRIÈME PARTIE : COMMUNAUTÉ SONORE

Chanter encore ? Philippe Jaccottet, un lyrisme de la réalité	235
---	-----

Par Pauline Nadrigny

« Tout un monde dans un son »	267
-------------------------------	-----

Par Antonia Soulez

CODA

Au croisement des images. Conversation à propos de la mise en musique et en voix des mots	303
---	-----

Par Lise Ardaillon et Sylvain Milliot

Auteurs	319
---------	-----

Index	325
-------	-----

Remerciements