

# SOMMAIRE

---

<i>Introduction</i> Angel PINO & Isabelle RABUT	7
<i>Le sanwen, de l'époque classique à l'époque moderne</i> Isabelle RABUT	15
<i>Les zawen de Lu Xun, de la revue au livre : effets de sens</i> Céline BARRAL	33
<i>Vers une écriture sans enjeu : Zhou Zuoren et le zawen</i> Georges BÊ DUC	61
<i>De Lu Xun à Deng Tuo : les vicissitudes du zawen dans la Chine maoïste</i> Isabelle RABUT	97
<i>Ba Jin et ses « suixianglu »</i> Angel PINO	121
<i>L'art narratif et argumentatif dans les essais de Wang Xiaobo</i> Mei MERCIER	185
<i>La construction d'une identité cosmopolite depuis le cœur de la Chine : les « sanwen » de Yan Lianke</i> Alessandra PEZZA	207
<i>Le langage des « sanwen » de Mu Xin</i> SHAO Baoqing	235
<i>Les frontières de la vérité ? À propos d'une polémique suscitée par le genre « sanwen » dans le système des prix littéraires à Taiwan</i> Tan-Ying CHOU	259
<i>Présentation des auteurs</i>	277