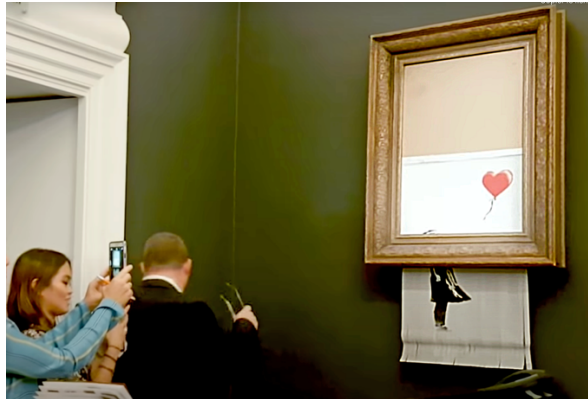


Séminaire inter-œuvre

Conçu comme un groupe de travail le séminaire est ouvert aux enseignants-chercheurs, doctorants et étudiants de master que le sujet intéresse. Il permettra de mener une réflexion collective autour des rapports entre littérature, art et médias à partir de la notion d'inter-œuvre (Voir ci-dessous). La première séance présentera les premières hypothèses sur la notion.



Séances

Mardi ou Mercredi 17h30-19h30

Salle I 109
(et par zoom)

Lien zoom récurrent

<https://u-bordeaux-montaigne-fr.zoom.us/j/84004705034?pwd=ZEJnUHk1RUhuVjhobUpwVTBWMWQwZz09>

27 octobre

Vérane Partensky et Philippe Ortel : « intermédialité et inter-œuvre ».

Mardi 30 novembre

Estelle Mouton-Rovira : « Circulation et décentrement du texte : quelques exemples de performances littéraires ».

Mardi 18 janvier

Magali Nachtergaele et Mathilde Buliard : « Lire les images : espace politique et communs ».

Intervention suivie de la présentation par Magali Nachtergaele de l'ouvrage collectif récemment paru : *Le Phototexte engagé*.

URL : <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=8638&menu=1>

Mardi 7 février (17h-19h30)

Projection du film *La Tour de Nesle* (2021) de Noël Herpe, d'après la pièce d'Alexandre Dumas, **en présence du réalisateur**.

La projection commencera à **17h** afin de ménager un temps de discussion avec le réalisateur.
<https://www.unifrance.org/film/50099/la-tour-de-nesle>

Mardi 15 mars

Romain Piana (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) : « Aristophane au XIX^e siècle. D'un média à l'autre ».

Mercredi 4 mai

Florence Pellegrini et Gersende Plissonneau : « (G)Emma : dispositifs intermédiaires. Flaubert, Simmons, Fontaine ».

Mercredi 1^{er} juin

Table ronde. Bilan et perspectives

Les participants intéressés, notamment les doctorants, peuvent exposer les aspects de leur travail qui concernent le sujet du séminaire. A cette occasion ils pourront proposer un projet de contribution aux manifestations ultérieures (séminaire, journées d'étude, colloque).

« L'Inter-œuvre »

(Responsables : Véronique Partensky et Philippe Ortel).

L'objet de ce séminaire est de réfléchir à ce que nous proposons d'appeler « inter-œuvre » c'est-à-dire à tous les phénomènes médiatiques remettant en cause les frontières traditionnellement assignées à l'œuvre. Entre les études intertextuelles qui vont de texte à texte et les études intermédiaires qui vont de médias à médias, le séminaire « inter-œuvre » se propose d'étudier les relations entre œuvre et média, que *média* renvoie à d'autres pratiques artistiques ou à des dispositifs de communication. Si la notion d'œuvre pose des problèmes complexes qu'on se propose d'examiner (notamment en raison de son histoire) on l'entend ici dans une acception usuelle transséculaire : pourront aussi bien être évoquées la littérature du Moyen-Âge que la création contemporaine.

Les communications pourront exploiter le préfixe « inter » en différents sens : on pourra s'intéresser notamment aux productions situées « entre » deux œuvres, comme un recueil d'adages à la Renaissance, reliant les auteurs antiques, dont les adages sont tirés, à tel ouvrage humaniste qui les réemploie ; « inter » peut aussi se référer au transfert médial d'une œuvre (adaptation cinématographique par exemple) ; il peut désigner ensuite toutes les médiations qu'on interpose entre l'œuvre et elle-même (comme la publicité, la rumeur, l'interview de

l'auteur, qui en permet la réception par le public) ; « inter » peut enfin s'appliquer aux œuvres qui se donnent elles-mêmes pour finalité de médiatiser d'autres productions, qu'elles soient littéraires, plastiques ou médiatiques. Le séminaire réunit plus généralement les collègues qu'intéressent les relations entre la littérature et son contexte artistique et médiatique de production.

Une journée d'étude permettra une première synthèse (rentrée 2022) puis un colloque en 2024 suivi d'une publication rassemblant tous les travaux proposés.