

Alice VINTENON, MCF en littérature française du XVI^e siècle

CV et liste de publications

Fonctions et rattachements

2013- : MCF en littérature française du XVI^e siècle, Université Bordeaux Montaigne, membre du **Centre Montaigne** (équipe TELEM).

2007-2013 : **AMN** (3 ans) puis **ATER** (un an à temps plein, puis deux ans à mi-temps) en littérature française à l'Université Paris Ouest-Nanterre, UFR Humanités. Membre du CSLF.

Cursus de formation

2012 : Qualification par le CNU en sections 09 (Langue et littérature françaises) et 10 (Littératures comparées).

Doctorat de littérature française du XVI^e siècle à l'Université Paris Ouest-Nanterre sous la direction d'Isabelle Pantin : « *Phantasia plus quam fantastica. Penser en fiction à la Renaissance* ». Jury composé de Marie-Christine Gomez-Géraud (Université Paris Ouest-Nanterre), Olivier Guerrier (Université Toulouse II), François Lecercle (Université Paris-Sorbonne), Daniel Ménager (Université Paris Ouest-Nanterre) et Olivier Millet (Université Paris-Sorbonne). Mention très honorable, avec les félicitations du jury à l'unanimité.

2007 : **Master 2** de Littérature Française à l'Université Paris Ouest-Nanterre, sous la direction d'Isabelle Pantin : « La fantaisie philosophique chez Rabelais et Cyrano de Bergerac » (mention très bien).

2006 : **Agrégation de Lettres Classiques**. Classée 4^e.

2005 : **Maîtrise de Lettres Classiques** à l'Université Paris IV-Sorbonne (mention très bien) ; licence de cinéma à l'Université Paris III.

2003-2007 : **Élève fonctionnaire stagiaire, ENS Ulm**. Classée 8^e.

Responsabilités scientifiques

2020- : **Directrice adjointe de publication** des *Cahiers de recherches médiévales et humanistes (CRMH)*.

2017- : Chercheuse associée au CSLF de l'Université Paris Nanterre (équipe Renaissance).

2017- : **Membre du comité de lecture** de la revue *Littérales*.

2017- : **Membre du conseil scientifique** de l'UR TELEM.

2016-2020 : **Secrétaire de la Société Française des Études Seiziémistes**, après avoir été **secrétaire adjointe** entre 2013 et 2016. Rédactrice de notices bibliographiques pour le bulletin de la Société. Expertises d'articles pour la revue *Seizième siècle*.

2017-2020 : **Membre de la commission « Littérature classique et critique littéraire » du Centre National du Livre**.

2016 et 2017 : **Membre du jury de l'École Normale Supérieure (Ulm)**, concours B/L, épreuve de composition française.

2015-2020 : **Assistante de rédaction** des *CRMH*.

2008-2013 : Participation au Groupe d'études doctorales sur les savoirs à la Renaissance (ENS de Paris).

Organisation de manifestations scientifiques [16] et ateliers de travail [11]

Septembre 2021 : Colloque international « La fortune des *irregolari* italiens dans l'Europe de la Renaissance : circulation des formes et acclimatations de la figure du polygraphe », coorg. avec Anne-Laure Metzger-Rambach, dans le cadre des projets « Hybridations savantes » et « HumanA » (Centre Montaigne).

2019-2021 : 11 « ateliers Champier » pour traduire et éditer le *Medicinale bellum*, à Paris, à Bordeaux ou en distanciel durant les confinements.

2018-2021 : 6 journées d'études sur le programme des agrégations des Lettres à l'UBM, coorg. avec Françoise Poulet (« Ronsard-Pascal » et « La Boétie-Corneille ») puis Véronique Ferrer (Montaigne) et Violaine Giacomotto-Charra (Marot ; Garnier ; Du Bellay).

2015-2017 : Séminaire de l'UR TELEM, « Territoires de la fiction », coorg. avec Florence Pellegrini et Alexandre Péraud.

Décembre 2015 : Colloque international « La Réforme et la fable », coorg. avec Françoise Poulet.

2010-2013 : 4 séminaires pluridisciplinaires « Polysémie. Littérature, arts et savoirs de la Renaissance » (ENS de Paris), coorg. avec plusieurs doctorants seiziémistes, consacrés successivement aux notions de « feinte » (2010), de « curiosité » (2011), d'« histoire(s) » (2012) et de « nom » (2013). Dans ce cadre, **coorg. de 2 journées d'études** consacrées à la curiosité (avril 2011, avec Adeline Desbois, Rachel Darmon et Arnaud Laimé) et à l'histoire (juin 2012, avec Adeline Desbois, Rachel Darmon et Arnaud Laimé) à la Renaissance.

2009 : Organisation d'une « Semaine de la Renaissance » à l'ENS de Paris.

PUBLICATIONS

I. Ouvrages [12 + 3 à paraître]

- Ouvrages personnels [1]

1. *La Fantaisie philosophique à la Renaissance*, Genève, Droz, coll « THR », DLXXXI, 2017. Prix Monseigneur Marcel (décerné par l'Académie française en 2018) et prix Émile Villemeur Telle (décerné par la librairie Droz en 2017).

- Éditions critiques à paraître [4]

2. Symphorien Champier, *La Guerre médicale [Medicinale bellum]*, traduction et édition critique en collab. avec Anne Bouscharain, Sylvie Laigneau-Fontaine, Judith Rohman et Jacqueline Vons, à paraître en 2023.

3. Michel d'Amboise, *Le Ris de Democrite et le pleur d'Heraclite*, Paris, Champion, à paraître en 2022 dans le cadre de l'édition des œuvres complètes de Michel d'Amboise (dir. Sandra Proveni).

4. Traduction et annotation des *Opera* commentées de Pierre de Montmaur, à paraître chez Classiques Garnier dans un volume collectif consacré à « l'affaire Pierre de Montmaur » (dir. Carine Barbaferi et Jean-Marc Civardi).

5. Édition et annotation de l'« Instruction pour ceux qui manient affaires d'estat », dans l'édition critique de la traduction des *Moralia* de Plutarque par Amyot (dir. Olivier Guerrier et Romain Menini), à paraître en 2022.

- **Ouvrages collectifs, revues et dossiers de revues [8]**

6. Codir. A.-L. Metzger-Rambach, « La fortune des *irregolari* italiens dans l'Europe de la Renaissance », à paraître en 2023 dans les *CRMH*.
7. Codir. F. Poulet, *La Réforme et la fable*, Genève, Droz, 2018.
8. Codir. B. Méniel, dossier « Juan Huarte et les métiers », *CRMH*, 2018 – 1, n° 35, p. 331-464.
9. Codir. V. Ferrer et V. Giacomotto-Charra, *Autres regards sur les Essais, livre III de Montaigne*, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs concours », 2017.
10. Codir. S. Provini et A. Rees, *La Parole de La Boétie, approches philosophiques, rhétoriques et littéraires*, *Cahiers La Boétie* n° 5, Paris, Garnier, 2015.
11. Codir. R. Darmon, A. Desbois, A. Petit, *L'Histoire à la Renaissance : à la croisée des genres et des pratiques*, Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », 2015.
12. Codir. A. Desbois, R. Darmon et A. Laimé, *Curieux et curiosités de Pontano à Sorel*, revue *Camena*, n° 15, 2013.
13. Codir. N. Corréard et C. Pigné, *L'imagination/la fantaisie de l'Antiquité au XVII^e siècle*, revue *Camena*, n°8, déc. 2010. <http://sapat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camena/camena-n-8-decembre-2010-l'imagination-la-fantaisie-de-l'antiquite-au-xviiie-siecle-la-poesie-medievale-entre-langues-latine-et-vernaculaire-231.htm>

- **Ouvrages et publications pédagogiques [3]**

14. Collab. Françoise Poulet et Catherine Ramond, *Copies corrigées du CAPES : composition française*, Paris, Ellipses, 2018.
15. *Les Métamorphoses du désir. Étude des Amours de Ronsard*, Mont-Saint-Aignan, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2015.
16. « Du Bellay, *Les Regrets* », dans *Du Bellay, Les Regrets, Rousseau, Les Confessions, livres I à VI, Nerval, Aurélia, Césaire, Cahier d'un retour au pays natal : l'autobiographie, l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur, l'œuvre littéraire et le lecteur*, Neuilly, Atlande, coll. « Clefs concours », 2014, p. 26-64.

II. Articles publiés dans des revues à comité de lecture [8 + 1 à paraître]

17. Collab. Sandra Provini et Pascal Joubaud, « Édition numérique et édition papier des *Œuvres complètes* de Michel d'Amboise : quelle articulation ? », à paraître dans la revue *Le Verger*, dans les actes du colloque « Circulation des écrits littéraires de la première modernité et humanités numériques » (4-5 juin 2019), organisé par l'équipe « Joyeuses Inventions » à l'ENS de Paris.
18. « L'animal comme figure du "sage ignorant", des paradoxes contre les lettres à l'*Apologie de Raymond Sebond* », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, 2020 – 1, n° 71, « Autour de Montaigne, la figure du sage ignorant », p. 133-152.
19. « Michel d'Amboise amplificateur : l'exemple du *Ris de Democrite* », *Camena* n° 25, « Michel d'Amboise humaniste », dir. Sandra Provini, 2020.

<http://sapat.ephe.sorbonne.fr/media/023e4c986770336f0281cae5893bd30a/camenae-25-4-vintenon.pdf>

20. « L'argumentation sophistique au miroir du songe chez Vivès », *ATALAYA*, n° 19, « *Las cadenillas de Hercules* : stratégies discursives de l'argumentation pour convaincre, persuader et séduire (Moyen Âge et Siècle d'or) », dir. Pierre Darnis et Julia Roumier, 2019. <https://journals.openedition.org/atalaya/4047>

21. « *Plasma* et imagination chez Montaigne : philosopher aux frontières de la fiction », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 55-78.

22. « Les exercices de l'imagination dans le *Discours de la servitude volontaire* », *Le Verger*, Bouquet VII, « Étienne de la Boétie, *De la servitude volontaire* ou *Contr'un* », dir. Anne Debrosse, Adeline Lionetto et Rémi Poirier, 2015. <http://cornucopia16.com/blog/2015/01/06/alice-vintenon-les-exercices-de-limagination-dans-le-discours-de-la-servitude-volontaire/>

23. « Vrais et faux hiéroglyphes dans *Gargantua* », *Le Verger*, Bouquet I, « Rabelais, *Gargantua* et le *Quart Livre* », dir. Claire Sicard et al., janvier 2012. <http://cornucopia16.com/blog/2014/07/22/janvier-2012-alice-vintenon-u-paris-ouest-vrais-et-faux-hieroglyphes-dans-gargantua/>

24. « *Phantasia loquitur* : le problème de la réception des fictions de l'imagination dans la théorie littéraire du XVI^e siècle », *Camenae*, n°8, déc. 2010. <https://lettres.sorbonne-universite.fr/camenae-ndeg-8-decembre-2010-0>

III. Articles publiés (15) et à paraître (2) dans des ouvrages collectifs ou des actes de colloques

25. « Les merveilles pliniennes dans la littérature comique, entre histoire et fiction. Autour de Rabelais et Philippe d'Alcripe », à paraître dans les actes du colloque international « L'admirable greffier de nature. Héritages botaniques et zoologiques de Pline au XVI^e siècle » (Bâle, 29-31 août 2019), organisé par D. Brancher, A. Lesage et J.-C. Monferran (52400 signes).

26. « Rire, merveille et imagination : autour du *Traité du ris* de Laurent Joubert », à paraître dans les actes du colloque international « Laurent Joubert, médecin et écrivain (1529-1582) », organisé en juin 2018 à Lyon par Ariane Bayle, Dominique Brancher et Michel Jourde (44200 signes).

27. « "D'un stile trop tragique". Le rôle du paradoxe dans le *Théâtre du monde* », dans Bruno Méniel et Nathalie Grande (dir.), *Pierre Boaistuau ou le génie des formes*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 183-206.

28. Avec Nadia Cernogora, « Le discours des traducteurs de poésie à la Renaissance », dans Véronique Duché et Françoise Wuilmart (dir.), *Présences du traducteur*, actes du congrès mondial de traductologie (10-14 avril 2017, Université Paris Ouest-Nanterre), Paris, Garnier, 2021, p. 211-246.

29. « *Elephantem libris sophisticis oneratum in Italiam agens...* : la médecine italienne dans le *Medicinale bellum* de Symphorien Champier », dans Carine Roudière-Sébastien (dir.), *Quand Minerve passe les monts. Modalités littéraires de la circulation des savoirs (Italie-France, Renaissance-XVII^e siècle)*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, collection « S@voirs humanistes », 1, 2020.

30. « La représentation du fanfaron à la Renaissance, entre *imitatio vitae* et fantaisie romanesque », dans Élisabeth Gavaille et Cristina Terrile (dir.), *Le personnage du fanfaron. Théâtre, récits, cinéma*, Paris, Kimé, 2020, p. 95-112.
31. « “On bailloit l’estrupade aux manteurs croniqueurs...” La réécriture des *Histoires vraies* de Lucien dans le *Triomphe de Prudence* », dans I. Fabre et G. Polizzi (dir.), *Jean Thenaud voyageur, poète et cabaliste entre Moyen Âge et Renaissance*, Genève, Droz, 2020, p. 159-174.
32. « Les “miracles d’amour” dans la *Délie* », dans Vân Dung Le Flanchec, Michèle Clément et Anne-Pascale Pouey-Mounou (dir.), *Maurice Scève. Le poète en quête d’un langage*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 161-176.
33. « La fable dans l’*Art Poétique* d’Horace, d’après les commentaires de Grifoli et Denores », dans Nathalie Dauvois, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran (dir.), *Chacun son Horace. Appropriations et adaptations du modèle horatien en Europe (XV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Champion, 2019, p. 141-156.
34. « Les “Muses pansifiques” de Folengo, incarnations d’une poétique ? », dans Perrine Galand et Anne-Pascale Pouey-Mounou (dir.), *La Muse s’amuse, figures insolites de la Muse à la Renaissance*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d’Humanisme et Renaissance », n°130, 2016, p. 145-160.
35. « L’excellence des “bizarres fantaisies” dans la théorie d’art italienne du XV^e siècle », dans Liliane Picciola (dir.), *Baroque ou bizarre ? Avatars de la bizarrerie aux XVI^e et XVII^e siècles (France, Espagne, Italie)*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2016, p. 165-179.
36. « La traduction de poésie grecque en France à la Renaissance », dans Véronique Duché (dir.), *Histoire des traductions en langue française, XV^e-XVI^e siècles*, Lagrasse, Verdier, 2015, p. 1001-1022.
37. « Les “folastreries” mythologiques des *Amours de Cassandre* », dans Jean-Michel Gouvard (dir.), *Agrégation de lettres 2016*, Paris, Ellipses, 2015, p. 401-418.
38. « L’absinthe et le miel : interprétations d’une métaphore à la Renaissance », dans Carine Barbaferi et J.-C. Abramovici (dir.), *L’invention du mauvais goût à l’âge classique*, Louvain, Peeters, 2013, p. 331-344.
39. « Fictions sous-marines : comment représenter un monde inaccessible ? », dans Isabelle Pantin et Gérard Péoux (dir.), *La Mise en forme des savoirs à la Renaissance. À la croisée des idées, des techniques et des publics*, Paris, Armand Colin, 2013, p. 153-176.
40. « La traduction comme vitrine du lexique français : la “fantasie” dans l’*Art Poétique* d’Horace traduit par Jacques Peletier du Mans », dans Marie-Dominique Legrand et Keith Cameron (dir.), *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, Paris, Champion, 2013, p. 27-38.
41. « Le philosophe rieur dans ses mises en scène humanistes : du moraliste au morosophe », dans Pascale Alexandre et Jeanyves Guérin (dir.), *Savoirs et savants dans la littérature et les arts (XVI^e-XX^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 35-49.

IV. Autres publications : introductions [6], articles de dictionnaire [4]

42. « Introduction » (avec A.-L. Metzger-Rambach), dans « La fortune des *irregolari* italiens dans l’Europe de la Renaissance », à paraître en 2023 dans les *CRMH*.

43. « Introduction » (avec F. Poulet), dans *La Réforme et la fable*, Genève, Droz, 2018, p. 17-60.
44. Articles « Imagination », « Comique », « Illusion », « Orateur », dans François Rouget (dir.), *Dictionnaire Pierre de Ronsard*, Paris, Champion, 2015.
45. « Introduction » (avec A. Desbois, R. Darmon et A. Petit), dans *L'Histoire à la Renaissance : à la croisée des genres et des pratiques*, Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », 2015, p. 7-30.
46. « Introduction » (avec A. Desbois, R. Darmon et A. Laimé), dans *Curieux et curiosités de Pontano à Sorel*, revue *Camenae*, n° 15, 2013. <http://sapat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenae/camenae-n-15-mai-2013-curieux-et-curiosites-de-pontano-a-sorel-240.htm>
47. « Scève l'inclassable », *Le Verger*, Bouquet III, « Scève : *Délie* », dir. Adeline Lionetto et al., janvier 2012. <http://cornucopia16.com/blog/2014/01/21/le-verger-bouquet-iii-la-delie-de-maurice-sceve/>
48. « Introduction » (avec C. Pigné), *L'imagination/la fantaisie de l'Antiquité au XVII^e siècle*, revue *Camenae*, n°8, déc. 2010. <http://sapat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenae/camenae-n-8-decembre-2010-l'imagination-la-fantaisie-de-l'antiquite-au-xviiie-siecle-la-poesie-medievale-entre-langues-latine-et-vernaculaire-231.htm>

V. Interventions sans publication [14]

1. 14 octobre 2021 : « La place de la Renaissance dans la “défense et illustration” des singularités linguistiques francophones », séminaire *Renaissances contemporaines du Moyen Âge et du XVI^e siècle (Littérature, architecture, arts de l'image et de la scène, musique)*, org. Nadia Cernogora et Mireille Séguy, Université Paris Nanterre.
2. 24 septembre 2021 : avec Paul-Victor Desarbres, « Daniel Ménager aujourd'hui : expériences de lecteurs », Journée *Daniel Ménager lecteur de la littérature européenne au miroir de la Renaissance*, org. V. Ferrer, M.-C. Gomez-Géraud, O. Millet, F. Lestringant, Université Paris Nanterre.
3. 29 juin 2021 : « Annoter sur deux supports (papier et numérique) : le cas de *Le Ris de Democrite et le pleur d'Heraclite* de Michel d'Amboise », journée *Éditer Michel d'Amboise et Charles Fontaine, regards croisés*, org. Jérémie Bichuë, Élise Rajchenbach et Sandra Proveni, Université Sorbonne nouvelle.
4. 25 juin 2021 : « Présentation d'un projet collectif en cours : l'édition critique du *Medicinale bellum* de Symphorien Champier », journée *Biblyon : livre, création littéraire et illustration à Lyon au XVI^e siècle* (10^e édition), Lyon, ENSSIB.
5. 23 juin 2021 : « De l'inter-œuvre à l'œuvre : l'exemple de la *Guerre médicale* de Symphorien Champier (1516) », programme *L'Inter-œuvre* (dir. Philippe Ortel et Vérane Partensky), Université Bordeaux Montaigne.
6. 26 novembre 2018 : « La réécriture de quelques passages religieux dans *Le Ris de Democrite* », journée d'études *Éditer Michel d'Amboise*, org. Sandra Proveni, Rouen.

7. 14 mars 2016 : « La “Muse bizarre” à la Renaissance », séminaire de recherche de l'équipe ELH, *Les premiers âges du bizarre*, org. Pascale Chiron, Philippe Chométy et Jean-Philippe Groperrin, Université Toulouse Jean Jaurès.
8. 28 novembre 2015 : Participation à la matinée d'études « La littérature de la Renaissance aujourd'hui », org. Adeline Desbois-lentile, Adrienne Petit, Thibault Catel, Pauline Dorio et Aurore Schoenecker, séminaire Polysémie, table ronde n° 2, « Enseigner et transmettre les textes de la Renaissance », ENS de Paris.
9. Mars 2013 : « De “petites fadaises” : le micro-récit dans la critique lucianesque des historiens à la Renaissance », colloque international « Micro récits de l'Antiquité et écriture de l'histoire à la Renaissance », org. B. Basset, P. Payen et O. Guerrier, Université Toulouse Jean Jaurès.
10. Mars 2013 : « Un “Ficin français” ? La fantaisie chez Symphorien Champier », séminaire « Pouvoirs de l'imagination » org. E. Claire *et al.*, EHESS.
11. Février 2011 : « *Noli altum sapere* : faut-il percer le secret des “profonditez” de la mer ? », séminaire *Polysémie. Littérature, arts et savoirs de la Renaissance*, « La curiosité », ENS de Paris.
12. Décembre 2010 : « *Affectus sequuntur phantasiam* : l'utilisation médicale et rhétorique de la “véhémence imagination” à la Renaissance », colloque international *Le pouvoir de l'imagination, du XVI^e siècle au XVIII^e siècle*, org. Koen Vermeir (SPHERE/CNRS).
13. Décembre 2010 : « L'interprétation des “inventions fantastiques” de l'Arioste dans l'illustration et le débat littéraire du XVI^e siècle », journée à la mémoire de M. Simonin, *Le roman de chevalerie en France à la Renaissance : littérature et histoire du livre*, org. Jean-Eudes Girot.
14. Février 2010 : « Imagination et nouveauté dans la seconde moitié du XVI^e siècle », séminaire *Conscience du changement et esthétique de la nouveauté*, Université Paris Ouest-Nanterre.