

**Elodie Galinat**

14 route d'Agonac

Bât 1, Appt 131

24000 Périgueux

Tél : 06.87.98.62.91

Mail : elodie.galinat@gmail.com

**FORMATION**

**2017 – 2022 Doctorat en littérature générale et comparée, école doctorale Université Bordeaux Montaigne**, titre de la thèse : *Le « Der des Ders » condamné à survivre : célébration du corps dissemblant par l'écriture* (Blaise Cendrars, Marc Dugain, Dalton Trumbo, Gabriele D'Annunzio)

**2017** Formation en rédaction web SEO – spécialisation en communication, écritures digitales et numériques

**2016 CAPES Externe de Lettres Modernes**

**2015** Formation « Prise de parole en public », GRETA, Bordeaux – Lormont

**2013 – 2014 Master II Recherche Études Littéraires, option Arts et Langues**, Université Bordeaux Montaigne

**2011 – 2012 Licence Lettres Modernes**, Bordeaux III

**EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES**

**2020 – Aujourd'hui – Chargée de cours (antenne d'Agen), Université Bordeaux Montaigne**

**2016 – Aujourd'hui – Professeur de lettres modernes dans le second degré**, Éducation Nationale, Périgueux (24)

**2015 – 2016 Chargée de cours en français, littérature et culture générale**, BTS/IUT, Epsec-Talis Business School, Bergerac (24)

**2012 – 2014** Professeur particulier de français

**2006 – 2008** Professeur d'anglais et de français (FLE) en école de langue « Minerva », Tokyo, Japon

**2003 – Archiviste en collectivité territoriale**, Périgueux (24)

**LANGUES**

**Anglais** : Écrit/lu/parlé courant

**Japonais** : Écrit/lu/parlé scolaire

**Italien** : Écrit/lu/parlé scolaire

**ACTIVITÉS DE RECHERCHE**

- **Rattachement au laboratoire PLURIELLES 24142, équipe « Littératures et Mondes »**, Université Bordeaux Montaigne

## - Domaines de recherches :

- Le personnage survivant en littérature
- Corps monstrueux, créatures et difformités
- Anticipation, monde apocalyptique et post-apocalyptique
- Récits de la catastrophe et de l'effondrement, collapsologie
- Ecriture de soi, du traumatisme, de la résilience
- Adaptations sérielles/télévisuelles
- Relations littéraires Japon-Europe

## TRAVAUX

- Écriture de soi, question du corps abîmé, « care » :

La « presque-mort » dans *La Chambre des Officiers* (Marc Dugain) : la tranchée, le lit et le sacré  
Paru dans *Essais*, 17 | 2021

<https://journals.openedition.org/essais/9045>

- Écriture de soi pendant le contexte guerrier :

Révéler l'expérience de la Grande Guerre : entre témoignage véridique & rénovation poétique  
(2019)

<https://www.fabula.org/revue/document12618.php>

- Monstre et monstruosité, intertextualité, transmédiabilité :

De Gilles de Rais à la Barbe Bleue : fascination ininterrompue pour un personnage du secret (2021)

<https://www.fabula.org/acta/document13903.php>

- « Care », absence de sens :

A paraître en septembre 2022 : revue *Essais*, numéro "Prendre soin de la vulnérabilité"

Article : « Fuite et rémanence du « toucher » : le « prendre soin » dans *J'ai saigné* de Blaise Cendrars » et *Johnny Got His Gun* de Dalton Trumbo

- Ouvrage :

En cours d'écriture avec les éditions Ellipses : *Personnages féminins et héroïnes de la littérature française, du Moyen-Âge à nos jours* (parution prévue en 2023)

- Corps difforme, monstruosité, écriture de soi :

Participation au Colloque organisé par l'équipe « Modernités » "Poétiques de l'incomplétude" (avril 2023) avec la communication suivante :

« Écriture de l'incomplétude à travers le corps morcelé, défaillant, absent : *J'ai saigné* de Blaise Cendrars, et *Notturmo* de Gabriele D'Annunzio »

- Ecriture de soi, transmédiabilité :

Participation au Colloque France-Louisiane : une « relation spéciale » ?

Université Bordeaux Montaigne (7-10 juin 2023) avec la communication suivante : « Jean Lafitte : true or false ? » Iconographie d'une trajectoire mythique à travers la transmédiabilité dans *Last of the Buccaneers* (1950) de Lew Landers, *Journal of Jean Lafitte* (1958), *Les Pirates de Baratavia*,

« Nouvelle-Orléans », Marc Bourgne, Franck Bonnet (2009).

## **ACTIVITES ADMINISTRATIVES**

Membre de la Société Française de Littérature Générale et Comparée  
Conceptrice et responsable de la page Instagram de l'UR Plurielles  
Professeur principal dans le secondaire, en charge de l'orientation (ParcourSup)

## **AUTRES ACTIVITÉS**

- Écriture et publication d'un premier roman *Marie Septembre* (2019)
- Animation d'ateliers d'écriture créative et conférences sur les techniques d'écriture narratives (depuis 2019)
- Rédactrice culturelle *Tintamarre*, hebdomadaire étudiant Bordeaux III (2013-2014)
- Présidente de l'association culturelle « Arcadia Prod » (2010-2015)
- Écriture et production d'une web série *Il Était une fois... de trop* (2013)

## **INFORMATIQUE**

Maîtrise du Pack Office, Wordpress, Photoshop, et des outils numériques, conception de sites internet (HTML), référencement SEO, rédaction et optimisation digitale.

## **DIVERS**

Activités artistiques : chant, piano, arts plastiques, écriture créative  
Sports : boxe, tennis, natation