

Eric Dazzan
né en 1961

Professeur Agrégé à l'Université de Bordeaux (Collège Sciences et Technologies, DLLC)
Chercheur associé à l'Equipe TELEM EA4195, Université de Bordeaux Montaigne

HDR en Langues et Littératures françaises, mars 2023 (Université Côte d'Azur, sous la direction de Béatrice Bonhomme)

Titre : « *L'expérience de poésie* ou la poésie comme objet de désir et de décision »

Jury :

M. MICHAEL BROPHY (University College Dublin)
Mme Béatrice Bonhomme (Université Côte d'Azur) (Professeure garante)
M. BENOIT CONORT (Université de Rennes II)
M. CHRISTIAN DOUMET (Université de Paris-Sorbonne)
Mme CATHERINE MAYAUX (Université de Cergy-Pontoise)
Mme Barbara Meazzi (Université Côte d'Azur)
Mme AUDE PRETA-DE BEAUFORT Présidente du jury (Université de Lorraine)

Docteur en Littérature et Civilisation françaises (sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, décembre 2004, Université Paris X Nanterre).

Titre : « Les esthétiques de la finitude, Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, Jean Malrieu, Gaston Puel »

Jury :

M Jean-Yves Masson, Président du jury, Professeur des Universités (Université Paris 4)
Mme Marie-Claire Bancquart, Professeur des Universités (Université Paris 4)
Mme Béatrice Bonhomme, Professeur des Universités (Université de Nice Sophia Antipolis)
M Jean-Michel Maulpoix, Professeur des Universités (Université Paris 10)

Chercheur associé à l'Equipe TELEM EA4195, Université de Bordeaux Montaigne
Participe aux activités du CTCL de L'Université de Nice Sophia Antipolis

Domaine de recherche : la poésie française du 20ème siècle

Publications

REHERCHE

Direction d'ouvrage

Gaston Puel, Nu(e) n°46, décembre 2010.

Christian Hubin, Nu(e) n°54, octobre 2013.

Articles

1. « *Paysages avec figures absentes : une poétique de la suggestion ?* », in Éric Benoit (éd.), *La suggestion, Modernités 47*, Bordeaux, PUB, 2022, p.321-352.
2. « *La figure du père dans l'œuvre poétique de Pierre Jean Jouve* », in Dorothee Coche-Catooen (éd.), *Pierre Jean Jouve : dans l'atelier de l'écrivain*, Hermann, 2021, p.131-150.
3. « *Jouve traducteur de Ungaretti : le laboratoire jouvien* », in Géraldine Lombard (éd.), *Jouve traducteur, Jouve traduit*, La Revue des Lettres Modernes, Classique-Garnier, 2021, p.21-34.
4. « *Des « rangs » en poésie : le moment Nu(e)* », in Marie Joqueviel-Bourjea (éd.), *Nu(e) : une revue, des voix, la poésie*, Hermann, 2019, p.143-166.

5. « La main de *L'orphelin* », in Jean-Paul Michel (éd.), *Bergounioux, L'Herne*, 2019, p.75-77.
6. « Ce à quoi nous oblige le poème », in Éric Benoit (éd.), *Effets de lecture, Modernités 44*, Bordeaux, PUB, 2019, p.287-301.
7. « L'invention d'une voix : chant, dialogue, entretien dans l'œuvre poétique de Pierre Gabriel », in Béatrice Bonhomme, Anna Cerbo et Josiane Rieu (dir.), *La poésie comme entretien, Thyrses n°12*, L'Harmattan, 2018, p.287-308.
8. « *Face du son*. Christian Hubin », in *Revue européenne de recherches sur la poésie, Classique Garnier*, 2018, n°4, p.171-180.
9. « Le salut et la promesse dans l'œuvre de Jean-Paul Michel », in Michaël Bishop et Mathieu Gosztola (éd.), *Jean-Paul Michel, « la surprise de ce qui est »*, Actes du colloque de Cerisy, Paris, Classique Garnier, 2018, p.271-298.
10. « Le chant du grillon qui parfois se tait », in Éric Benoit (éd.), *Écritures de l'énergie, Modernités 42*, Bordeaux, PUB, 2017, p.275-301.
11. « Éros politique/ Éros poétique », in Marie Joqueviel-Bourja et Béatrice Bonhomme (éd.), *René Depestre Le Soleil devant*, Paris, Hermann, 2015, p.199-219.
12. « Bonheur de rencontre et bonheur d'écriture dans l'œuvre de Philippe Jaccottet », in Éric Benoit (éd.), *Littérature et Jubilation, Modernités 39*, Bordeaux, PUB, 2015, p.371-383.
13. « « Enfance » de Pierre Jean Jouve : entre autobiographie, fiction et poésie », in Dorothée Catoen (éd.), *Cahiers Pierre Jean Jouve 3 : Pierre Jean Jouve, vivre et écrire l'entre-deux*, Paris, Éditions Calliopées, 2015, p.31-46.
14. « L'insignifiance et la tendresse : un chemin de poésie au XX siècle », in Béatrice Bonhomme et Gabriel Grossi (éd.), *La poésie comme espace méditatif*, Paris, Classique Garnier, 2015, p.87-105.
15. « Jean-Paul Michel : l'accueil et la perte », in Mathieu Gosztola (dir.), *Revue Nu(e) numéro 56 consacré à Jean-Paul Michel*, novembre 2014, p.193-198.
16. « Gaston Puel : une langue transie d'évidence », in Victor Kocay (dir.), *Dalhousie French Studies*, Vol. 104, Numéro special : Poésie – Langue – Désordre (Winter 2014), pp. 15-25 (11 pages), Dalhousie University,
17. « *Cimetière étoilé de la mer* : éléments de lecture », in Peter Collier et Ildas Tomas (éd.), *Béatrice Bonhomme : le mot, la mort, l'amour*, Oxford, Peter Lang, *Modern French Identities* 100, 2013, p.37-357.
18. « Marie-Claire Bancquart ou la poésie au quotidien », in Béatrice Bonhomme, Aude Préta de Beaufort, Jacques Moulin (éd.) *Marie-Claire Bancquart : dans le feuilletage de la terre*, Actes du Colloque de Cerisy, Oxford, Éditions Peter Lang 2013, p.469-484.
19. « Christian Hubin : écrire la scission », in E. Dazzan (dir.), *Revue Nu(e) numéro 54 consacré à l'oeuvre de Christian Hubin*, octobre 2013, p.167-183.
20. « Poésie et silence : une aporie capable », in Éric Benoit (éd.), *Apories, paradoxes et auto-contradictions, Modernités n°35*, Bordeaux, PUB, septembre 2013, p.317-334..
21. « *L'identité poétique* dans *L'Annoncée* de Gabriel/le Guez Ricord », in Josiane Rieu, Béatrice Bonhomme, Hélène Baby et Aude Préta-de Beaufort (éd.), *Échos poétiques de la Bible*, Paris, Honoré Champion, 2012, p.619-629.
22. « Il reste à faire le négatif », in *Nihilismes ?*, Éric Benoit et Dominique Rabaté (éd.), *Modernités n°33*, Bordeaux, PUB, janvier 2012, p.329-341.
23. « Le sujet pongien : la chambre vide de Malherbe », in Bonhomme Béatrice, Gannier Odile (éd.), *Francis Ponge et la robe des choses*, Paris, Éditions L'Harmattan, Collection « Thyrses », 2012, p.52-70.
24. « James Sacré ou l'invention du bien/ du bon vivant », in Bonhomme Béatrice, Moulin Jacques, Hordé Tristan (éd.), *James Sacré*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, *Revue L'Étrangère n° 29-30*, Bruxelles, Éditions de La Lettre volée, 2012, p.355-374.
25. « Pirotte ou « l'inventeur du seul chemin », in *Arpa*, n°104, 2012.

26. « Thierry Metz, *Carnet d'Orphée^L : éléments de lecture* », in Diérèse n°56, 2012.
27. « Un jour de G/grâce : une lecture de Bernard Noël », in Tristan Hordé (éd), *Revue Nu(e)*, numéro 49 consacré à Bernard Noël, novembre 2011, p.61-70.
28. « *L'homme de biais* : une lecture de Thierry Metz », in Diérèse n°52/53, mai 2011.
29. « Paysage et altérité dans l'oeuvre de Pierre Jean Jouve », in *Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve, Cahiers Pierre Jean Jouve n°2*, juin 2010, Editions Calliopées. Actes du colloque de Cerisy, août 2007, sous la direction de Béatrice Bonhomme.
30. « « Le lit défait du jour » : chant, récit et image dans l'oeuvre de Gérard Macé », in *Gérard Macé, Revue des Sciences Humaines*, n°297, janvier 2010. Textes réunis par Marc Blanchet et Jean-Yves Masson.
31. « Le voyage de bonté », in E. Dazzan (dir.), *Gaston Puel, Revue Nu(e)*, n° 46, automne 2010 (Nice)
32. « Pierre Dhainaut : la vision en mouvement », in Judith Chavanne (dir.) *Pierre Dhainaut, Revue Nu(e)*, n° 45, 2010.
33. « Les signes discrets de l'existante/Judith Chavanne », in *La Vie Spirituelle*, , n°788, juin 2010.
34. « L'Italie dans l'oeuvre de Pierre Jean Jouve : la lumière des images, la figuration d'un drame métaphysique », in *Jouve poète européen, Cahiers Pierre Jean Jouve n°1*, octobre 2009, Editions Calliopées. Journées d'étude consacrées à l'oeuvre de Pierre Jean Jouve en 2007 par Béatrice Bonhomme (Université de Nice) et Jean-Yves Masson (Paris IV Sorbonne).
35. « L'espace de l'apparaître dans l'oeuvre de B. Vargaftig : entre mots, souvenirs et silence », in Béatrice Bonhomme, *Avec les poèmes de Bernard Vargaftig, L'énigme du vivant, Méthode !*, n°15, avril 2009, Editions Vallongues. Colloque organisé en juillet 2008 à Cerisy.
36. « L'amour et l'effroi : le temps de l'apocalypse dans l'oeuvre de Jean Malrieu », in *Jean Malrieu : L'inquiétude et la ferveur*, sous la direction de Michèle Monte (Université de Toulon), col. Var & Poésie, Université de Toulon, 2008.

OUVRAGE

Gaston Puel : l'oeuvre d'une vie, in *Gaston Puel*, éditions des Vanneaux, coll. *Présence de la poésie*, février 2009, présentation de l'oeuvre du poète suivie d'une anthologie.

ARTICLES SITES WEB :

1. « Anne-Marie Albiach : « L'existence du terrible : la remémoration », in Regis Lefort (dir.), *Revue Nu(e)*, numéro 66 consacré à Anne-Marie-Albiach, 2017, p.53-67.
2. <http://poezibao.typepad.com/poezibao/2018/03/revue-nue-n66-anne-marie-albiach.html>
3. « *Philippe Beck, un chant objectif aujourd'hui* », *compte rendu*, <https://www.sitaudis.fr/Parutions/philippe-beck-colloque-de-cerisy-2.php>, 2015.
4. « Narcisse au jardin Une lecture de Artificiel », article publié sur le site Pierre Jean Jouve (http://www.pierrejeanjouve.org/Jouve-Lectures/Auteurs-D/Jouve-Lectures-Dazzan/Eric_Dazzan-Narcisse_au_jardin_une_lecture_d_Artificiel.html), 2009.
5. « Le motif du jardin dans *Dans les Années profondes* », article publié sur le site Pierre Jean Jouve (http://www.pierrejeanjouve.org/Jouve-Lectures/Auteurs-D/Jouve-Lectures-Dazzan/Eric_Dazzan-Le_jardin_dans_Dans_les_annees_profondes.html), 2009.
6. « Le bergsonisme dans l'oeuvre de Pierre Jean Jouve », article publié sur le site Pierre Jean Jouve (<http://www.pierrejeanjouve.org/index.html>), 2008.

TRADUCTION

Fabio Pusterla, *Ultimi paesaggi/ Ultimes paysages*, Editions de L'Arrière-Pays, juin 2009

Conférence / Séminaires

1. « Les mondes de Jean Malrieu : rêve de participation et désir du Tout-un » : Séminaire « Mondes », Université Bordeaux Montaigne, organisé par Lia Kurts-Wöste, février 2022.
1. « Poésie et désir d'absolu (Bousquet, Nelli, Malrieu, Puel) » : intervention dans les journées consacrées à l'oeuvre de René Nelli par le Centre Joé Bousquet et son temps (Carcassonne), les 1 et 2 octobre 2011
2. « Une lecture des « Psaumes pour le temps qui me dure d'être sans toi » » : intervention dans la journée d'étude consacrée à l'œuvre de Guy Goffette par l'Observatoire de poésie contemporaine (Université Paris X, Jean-Michel Maulpoix), le 20 février 2008 ;
3. « La mort à distance : la diction du deuil dans l'œuvre de Philippe Jaccottet » : intervention dans la journée d'étude consacrée à l'œuvre de Philippe Jaccottet par l'Observatoire de poésie contemporaine (Université Paris X, Jean-Michel Maulpoix), le 12 décembre 2007 ;
4. « L'intime et le dehors dans l'œuvre de Pierre Dhainaut : la méditation d'une alliance. » : intervention lors des journées placées sous la direction de Jean-Yves Masson et Aude Préta-de Beaufort et organisées par le Centre de Recherche en Littérature Comparée (Université Paris IV Sorbonne), avril 2007 : « Pierre Dhainaut : la passion du précaire ».

POESIE

Recueils

D'eaux dormantes et de ciel aveugle, Encre Vives, 1992.

Ce feu qui déchire la neige, A chemise ouverte, 1996.

L'étendue le silence, L'Arbre, 2003

Mécanisme de l'évidence, Nu(e), Col. Poèm(e), 2009.

Un galet dans la bouche, Editions Illador, 2023.

Livres d'artiste

Un corps de feuillage, illustration d'Anne Slacick, éditions Rivières, 2010, 18

ex.