

Eric Dazzan  
né en 1961

Professeur Agrégé à l'Université de Bordeaux (Collège Sciences et Technologies, DLLC)  
Chercheur associé à l'Equipe TELEM EA4195, Université de Bordeaux Montaigne

HDR en Langues et Littératures françaises, mars 2023 (Université Côte d'Azur, sous la direction de Béatrice Bonhomme)

Titre : « *L'expérience de poésie* ou la poésie comme objet de désir et de décision »

Jury :

M. MICHAEL BROPHY (University College Dublin)  
Mme Béatrice Bonhomme (Université Côte d'Azur) (Professeure garante)  
M. BENOIT CONORT (Université de Rennes II)  
M. CHRISTIAN DOUMET (Université de Paris-Sorbonne)  
Mme CATHERINE MAYAUX (Université de Cergy-Pontoise)  
Mme Barbara Meazzi (Université Côte d'Azur)  
Mme AUDE PRETA-DE BEAUFORT Présidente du jury (Université de Lorraine)

Docteur en Littérature et Civilisation françaises (sous la direction de Jean-Michel Maulpoix, décembre 2004, Université Paris X Nanterre).

Titre : « Les esthétiques de la finitude, Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, Jean Malrieu, Gaston Puel »

Jury :

M Jean-Yves Masson, Président du jury, Professeur des Universités (Université Paris 4)  
Mme Marie-Claire Bancquart, Professeur des Universités (Université Paris 4)  
Mme Béatrice Bonhomme, Professeur des Universités (Université de Nice Sophia Antipolis)  
M Jean-Michel Maulpoix, Professeur des Universités (Université Paris 10)

Chercheur associé à l'Equipe TELEM EA4195, Université de Bordeaux Montaigne  
Participe aux activités du CTCL de L'Université de Nice Sophia Antipolis

**Domaine de recherche** : la poésie française du 20ème siècle

### **Publications**

#### **REHERCHE**

##### **Direction d'ouvrage**

*Gaston Puel*, Nu(e) n°46, décembre 2010.

*Christian Hubin*, Nu(e) n°54, octobre 2013.

##### **Articles**

1. « *Paysages avec figures absentes : une poétique de la suggestion ?* », in Éric Benoit (éd.), *La suggestion, Modernités 47*, Bordeaux, PUB, 2022, p.321-352.
2. « La figure du père dans l'œuvre poétique de Pierre Jean Jouve », in Dorothée Coche-Catooen (éd.), *Pierre Jean Jouve : dans l'atelier de l'écrivain*, Hermann, 2021, p.131-150.
3. « Jouve traducteur de Ungaretti : le laboratoire jouvien », in Géraldine Lombard (éd.), *Jouve traducteur, Jouve traduit*, La Revue des Lettres Modernes, Classique-Garnier, 2021, p.21-34.
4. « Des « rangs » en poésie : le moment Nu(e) », in Marie Joqueviel-Bourjea (éd.), *Nu(e) : une revue, des voix, la poésie*, Hermann, 2019, p.143-166.

5. « La main de *L'orphelin* », in Jean-Paul Michel (éd.), *Bergounioux, L'Herne*, 2019, p.75-77.
6. « Ce à quoi nous oblige le poème », in Éric Benoit (éd.), *Effets de lecture, Modernités 44*, Bordeaux, PUB, 2019, p.287-301.
7. « L'invention d'une voix : chant, dialogue, entretien dans l'œuvre poétique de Pierre Gabriel », in Béatrice Bonhomme, Anna Cerbo et Josiane Rieu (dir.), *La poésie comme entretien*, Thyrese n°12, L'Harmattan, 2018, p.287-308.
8. « *Face du son*. Christian Hubin », in Revue européenne de recherches sur la poésie, Classique Garnier, 2018, n°4, p.171-180.
9. « Le salut et la promesse dans l'œuvre de Jean-Paul Michel », in Michaël Bishop et Mathieu Gosztola (éd.), *Jean-Paul Michel, « la surprise de ce qui est »*, Actes du colloque de Cerisy, Paris, Classique Garnier, 2018, p.271-298.
10. « Le chant du grillon qui parfois se tait », in Éric Benoit (éd.), *Écritures de l'énergie, Modernités 42*, Bordeaux, PUB, 2017, p.275-301.
11. « Éros politique/ Éros poétique », in Marie Joqueviel-Bourja et Béatrice Bonhomme (éd.), *René Depestre Le Soleil devant*, Paris, Hermann, 2015, p.199-219.
12. « Bonheur de rencontre et bonheur d'écriture dans l'œuvre de Philippe Jaccottet », in Éric Benoit (éd.), *Littérature et Jubilation, Modernités 39*, Bordeaux, PUB, 2015, p.371-383.
13. « « Enfance » de Pierre Jean Jouve : entre autobiographie, fiction et poésie », in Dorothée Catoen (éd.), *Cahiers Pierre Jean Jouve 3 : Pierre Jean Jouve, vivre et écrire l'entre-deux*, Paris, Éditions Calliopées, 2015, p.31-46.
14. « L'insignifiance et la tendresse : un chemin de poésie au XX siècle », in Béatrice Bonhomme et Gabriel Grossi (éd.), *La poésie comme espace méditatif*, Paris, Classique Garnier, 2015, p.87-105.
15. « Jean-Paul Michel : l'accueil et la perte », in Mathieu Gosztola (dir.), *Revue Nu(e)* numéro 56 consacré à Jean-Paul Michel, novembre 2014, p.193-198.
16. « Gaston Puel : une langue transie d'évidence », in Victor Kocay (dir.), *Dalhousie French Studies*, Vol. 104, Numéro special : Poésie – Langue – Désordre (Winter 2014), pp. 15-25 (11 pages), Dalhousie University,
17. « *Cimetière étoilé de la mer* : éléments de lecture », in Peter Collier et Ildas Tomas (éd.), *Béatrice Bonhomme : le mot, la mort, l'amour*, Oxford, Peter Lang, Modern French Identities 100, 2013, p.37-357.
18. « Marie-Claire Bancquart ou la poésie au quotidien », in Béatrice Bonhomme, Aude Préta de Beaufort, Jacques Moulin (éd.) *Marie-Claire Bancquart : dans le feuilletage de la terre*, Actes du Colloque de Cerisy, Oxford, Éditions Peter Lang 2013, p.469-484.
19. « Christian Hubin : écrire la scission », in E. Dazzan (dir.), *Revue Nu(e)* numéro 54 consacré à l'oeuvre de Christian Hubin, octobre 2013, p.167-183.
20. « Poésie et silence : une aporie capable », in Éric Benoit (éd.), *Apories, paradoxes et auto-contradictions, Modernités n°35*, Bordeaux, PUB, septembre 2013, p.317-334..
21. « *L'identité poétique* dans *L'Annoncée* de Gabriel/le Guez Ricord », in Josiane Rieu, Béatrice Bonhomme, Hélène Baby et Aude Préta-de Beaufort (éd.), *Échos poétiques de la Bible*, Paris, Honoré Champion, 2012, p.619-629.
22. « Il reste à faire le négatif », in *Nihilismes ?*, Éric Benoit et Dominique Rabaté (éd.), *Modernités n°33*, Bordeaux, PUB, janvier 2012, p.329-341.
23. « Le sujet pongien : la chambre vide de Malherbe », in Bonhomme Béatrice, Gannier Odile (éd.), *Francis Ponge et la robe des choses*, Paris, Éditions L'Harmattan, Collection « Thyrese », 2012, p.52-70.
24. « James Sacré ou l'invention du bien/ du bon vivant », in Bonhomme Béatrice, Moulin Jacques, Hordé Tristan (éd.), *James Sacré*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Revue *L'Étrangère* n° 29-30, Bruxelles, Éditions de La Lettre volée, 2012, p.355-374.
25. «Pirotte ou « l'inventeur du seul chemin », in Arpa, n°104, 2012.

26. « Thierry Metz, *Carnet d'Orphée<sup>L</sup> : éléments de lecture* », in Diérèse n°56, 2012.
27. « Un jour de G/grâce : une lecture de Bernard Noël », in Tristan Hordé (éd), *Revue Nu(e)*, numéro 49 consacré à Bernard Noël, novembre 2011, p.61-70.
28. « *L'homme de biais* : une lecture de Thierry Metz », in Diérèse n°52/53, mai 2011.
29. « Paysage et altérité dans l'oeuvre de Pierre Jean Jouve », in *Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve, Cahiers Pierre Jean Jouve n°2*, juin 2010, Editions Calliopées. Actes du colloque de Cerisy, août 2007, sous la direction de Béatrice Bonhomme.
30. « « Le lit défait du jour » : chant, récit et image dans l'oeuvre de Gérard Macé », in *Gérard Macé, Revue des Sciences Humaines*, n°297, janvier 2010. Textes réunis par Marc Blanchet et Jean-Yves Masson.
31. « Le voyage de bonté », in E. Dazzan (dir.), *Gaston Puel, Revue Nu(e)*, n° 46, automne 2010 (Nice)
32. « Pierre Dhainaut : la vision en mouvement », in Judith Chavanne (dir.) *Pierre Dhainaut, Revue Nu(e)*, n° 45, 2010.
33. « Les signes discrets de l'existante/Judith Chavanne », in *La Vie Spirituelle*, , n°788, juin 2010.
34. « L'Italie dans l'oeuvre de Pierre Jean Jouve : la lumière des images, la figuration d'un drame métaphysique », in *Jouve poète européen, Cahiers Pierre Jean Jouve n°1*, octobre 2009, Editions Calliopées. Journées d'étude consacrées à l'oeuvre de Pierre Jean Jouve en 2007 par Béatrice Bonhomme (Université de Nice) et Jean-Yves Masson (Paris IV Sorbonne).
35. « L'espace de l'apparaître dans l'oeuvre de B. Vargaftig : entre mots, souvenirs et silence », in Béatrice Bonhomme, *Avec les poèmes de Bernard Vargaftig, L'énigme du vivant, Méthode !*, n°15, avril 2009, Editions Vallongues. Colloque organisé en juillet 2008 à Cerisy.
36. « L'amour et l'effroi : le temps de l'apocalypse dans l'oeuvre de Jean Malrieu », in *Jean Malrieu : L'inquiétude et la ferveur*, sous la direction de Michèle Monte (Université de Toulon), col. Var & Poésie, Université de Toulon, 2008.

#### **OUVRAGE**

*Gaston Puel : l'oeuvre d'une vie*, in *Gaston Puel*, éditions des Vanneaux, coll. *Présence de la poésie*, février 2009, présentation de l'oeuvre du poète suivie d'une anthologie.

#### **ARTICLES SITES WEB :**

1. « Anne-Marie Albiach : « L'existence du terrible : la remémoration », in Regis Lefort (dir.), *Revue Nu(e)*, numéro 66 consacré à Anne-Marie-Albiach, 2017, p.53-67.
2. <http://poezibao.typepad.com/poezibao/2018/03/revue-nue-n66-anne-marie-albiach.html>
3. « *Philippe Beck, un chant objectif aujourd'hui* », *compte rendu*, <https://www.sitaudis.fr/Parutions/philippe-beck-colloque-de-cerisy-2.php>, 2015.
4. « Narcisse au jardin Une lecture de Artificiel », article publié sur le site Pierre Jean Jouve ([http://www.pierrejeanjouve.org/Jouve-Lectures/Auteurs-D/Jouve-Lectures-Dazzan/Eric\\_Dazzan-Narcisse\\_au\\_jardin\\_une\\_lecture\\_d\\_Artificiel.html](http://www.pierrejeanjouve.org/Jouve-Lectures/Auteurs-D/Jouve-Lectures-Dazzan/Eric_Dazzan-Narcisse_au_jardin_une_lecture_d_Artificiel.html)), 2009.
5. « Le motif du jardin dans *Dans les Années profondes* », article publié sur le site Pierre Jean Jouve ([http://www.pierrejeanjouve.org/Jouve-Lectures/Auteurs-D/Jouve-Lectures-Dazzan/Eric\\_Dazzan-Le\\_jardin\\_dans\\_Dans\\_les\\_annees\\_profondes.html](http://www.pierrejeanjouve.org/Jouve-Lectures/Auteurs-D/Jouve-Lectures-Dazzan/Eric_Dazzan-Le_jardin_dans_Dans_les_annees_profondes.html)), 2009.
6. « Le bergsonisme dans l'oeuvre de Pierre Jean Jouve », article publié sur le site Pierre Jean Jouve (<http://www.pierrejeanjouve.org/index.html>), 2008.

#### **TRADUCTION**

Fabio Pusterla, *Ultimi paesaggi/ Ultimes paysages*, Editions de L'Arrière-Pays, juin 2009

#### **Conférence / Séminaires**

1. « Les mondes de Jean Malrieu : rêve de participation et désir du Tout-un » : Séminaire « Mondes », Université Bordeaux Montaigne, organisé par Lia Kurts-Wöste, février 2022.
1. « Poésie et désir d'absolu (Bousquet, Nelli, Malrieu, Puel) » : intervention dans les journées consacrées à l'oeuvre de René Nelli par le Centre Joé Bousquet et son temps (Carcassonne), les 1 et 2 octobre 2011
2. « Une lecture des « Psaumes pour le temps qui me dure d'être sans toi » » : intervention dans la journée d'étude consacrée à l'œuvre de Guy Goffette par l'Observatoire de poésie contemporaine (Université Paris X, Jean-Michel Maulpoix), le 20 février 2008 ;
3. « La mort à distance : la diction du deuil dans l'œuvre de Philippe Jaccottet » : intervention dans la journée d'étude consacrée à l'œuvre de Philippe Jaccottet par l'Observatoire de poésie contemporaine (Université Paris X, Jean-Michel Maulpoix), le 12 décembre 2007 ;
4. « L'intime et le dehors dans l'œuvre de Pierre Dhainaut : la méditation d'une alliance. » : intervention lors des journées placées sous la direction de Jean-Yves Masson et Aude Préta-de Beaufort et organisées par le Centre de Recherche en Littérature Comparée (Université Paris IV Sorbonne), avril 2007 : « Pierre Dhainaut : la passion du précaire ».

## **POESIE**

### **Recueils**

*D'eaux dormantes et de ciel aveugle*, Encre Vives, 1992.

*Ce feu qui déchire la neige*, A chemise ouverte, 1996.

*L'étendue le silence*, L'Arbre, 2003

*Mécanisme de l'évidence*, Nu(e), Col. Poèm(e), 2009.

*Un galet dans la bouche*, Editions Illador, 2023.

### **Livres d'artiste**

*Un corps de feuillage*, illustration d'Anne Slacick, éditions Rivières, 2010, 18

ex.