

**Pr.Fatima Ahnouch**

Département de langue et de  
Littératures françaises.  
Faculté des Lettres  
et des Sciences Humaines.  
Université Ibn Zohr  
Agadir, Maroc

## ***Curriculum Vitae***

***Profession*** : Enseignant Chercheur.

***Grade*** : Professeur de l'Enseignement Supérieur.

***Date de recrutement*** : 30 octobre 1990. Département de langue et de littérature françaises.

***Première Thèse : Doctorat Français (Nouveau régime)***.

Intitulé : *Le corps, la mémoire et la langue dans l'écriture romanesque d'Abdelkébir Khatibi* .

***Date et lieu de soutenance*** : juin 1990. Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, France.

Sous la direction du Professeur Jacques Noiray

***Mention : Très honorable.***

***Deuxième Thèse : Doctorat d'Etat es-Lettres***

Intitulé : *Imaginaire et représentations socio-culturelles dans la littérature francophone du Maghreb*

***Date et lieu de soutenance*** : 04 décembre 2012, Faculté des Lettres, Université Ibn-Zohr, Agadir, Maroc

Sous la direction des Professeurs Marc Gontard et Ahmed Raqbi

***Mention : Très bien***

## *A) Profil académique*

### *I) Activités d'enseignement :*

- **Membre du conseil du Département de langue et de littérature françaises, 2007-2009.**
- **Responsable de Module :**  
**Filière : Etudes françaises, Semestre 6.**  
**Module 3 : Questions de littérature, 2010-2014.**
- **Présidente de jury aux délibérations des examens de 3<sup>ème</sup> année de Licence, 2004-2005.**
- **Directrice de Mémoires de Licence au DLLF, 1991 - 2012.**
- **Directrice du Séminaire « L'imaginaire culturel », 2007-2008.**
- **Directrice du Séminaire « Le portrait dans la littérature », 2010-2022 (Dossiers de fin d'étude)**
- **Directrice de Projets de fin d'études. Niveau Licence**

### *II) Activités scientifiques :*

#### **A) Ouvrages**

- *Auteur* de l'Essai de critique littéraire : « **Abdelkébir Khatibi, la langue, la mémoire et le corps** », Paris, l'Harmattan, 2004.
- *Auteur* de l'Essai de critique littéraire : « **Littérature francophone du Maghreb : imaginaire et représentations socio-culturelles** », Préface de Marta Segarra et Compte rendu de Jean Nemo de l'Académie scientifique d'Outre-mer, L'Harmattan, 2015.
- *Auteur de référence* de l'ouvrage « **Textes au féminin** », Actes de Colloque, Préface de Marc Gontard, Casablanca, Editions Aïni Bennaï, 2012.

- *Co-Auteur de référence* de l'ouvrage « *L'Art du portrait dans la littérature, le cinéma et la peinture* », Actes de Colloque, Editions universitaires européennes, 2012.
- *Co-Auteur de référence* de l'ouvrage « *Portraits et autoportraits dans la littérature et les arts visuels* », Actes de Colloque, Editions universitaires européennes, 2014.
- *Auteur de référence* (Directrice de publication), « *Portraits en nuances : du texte à l'image* », Préface de Georges A. Bertrand, Actes de Colloque, Cinquième édition, L'Harmattan, 2019.
- *Membre du comité Scientifique de publication*, Collectif, *Portraits en nuances : du texte à l'image*, Actes de Colloque, L'Harmattan, 2019.

## **B) Colloques et journées d'études organisés**

- *Coordinatrice Responsable* du **GAREF** (Groupe Académique de Recherches et d'Etudes Féminines), 1996-2002.
- *Coordinatrice Responsable* des journées d'étude du GAREF
  - 8-9 mars 1996 : « *Femmes et Ecriture* »
  - 7-11 mars 1998 : « *La Femme, Le Discours et L'Imaginaire* »
  - 8-10 mars 2000 : « *La Féminité : Visions et Productions* »
- *Animatrice Responsable* de l'Atelier « *Femme et culture* » au Centre d'Animation Culturelle de la Faculté, de 1997 à 2007.
- *Coordinatrice Responsable des journées d'étude* : « *L'Art du portrait dans la littérature, le cinéma et la peinture* », Première édition 05-06 mai 2010. Faculté des Lettres, Agadir.

- **Coordinatrice Responsable du Colloque International** : « *L'Art du portrait dans la littérature, le cinéma et la peinture* », Deuxième édition, 25-27 avril 2012. Faculté des Lettres, Agadir.
- **Coordinatrice Responsable du Colloque international** : « *Le Portrait dans la littérature et les Arts visuels* », Troisième édition, 25-27 avril, 2013, Kairaoun, Tunisie, Actes en cours de publication, Edition L'Harmattan.
- **Coordinatrice Responsable des « Journées du portrait »**, Quatrième édition: Conférence du Professeur Eric Simon de l'Université de Concordia à Montréal : « *Le portrait en question* », expositions de peinture, table ronde-débat, rencontres étudiants universitaires et jeunes portraitistes 23-25 avril 2014. Faculté des Lettres, Agadir.
- **Coordinatrice Responsable du colloque international « Le portrait dans la littérature et les arts visuels »**, Cinquième édition, 15-17 mars 2017, Faculté des lettres, Agadir.
  - **Animatrice de la table ronde « La frontière en couleur »**, rencontre avec des artistes peintres maghrébines à la marge du *Salon International des femmes artistes*, Institut français d'Agadir, 06-09 mars 2014.
  - **Animatrice de la table ronde « Autour de l'art contemporain »**, rencontre avec des chercheurs, artistes et historiens de l'art, Atelier « *Diversités artistiques* ». 5<sup>ème</sup> édition du Colloque international « Le portrait dans la littérature et les arts visuels », organisée 15-17 mars 2017, Faculté des lettres, Agadir

### C) Conférence organisées

- **Co-organisatrice et animatrice de la conférence du Professeur Eric Simon de l'Université de Concordia à Montréal** : « *Le*

*portrait en question* », Mercredi 23 avril 2014, en marge de la 4<sup>ème</sup> édition du colloque « *Les journées du portrait* » organisées les 23-24 avril 2014 à la Faculté des lettres et des sciences humaines, Agadir

- **Co-organisatrice et animatrice de la conférence de Madame Martine Lacas**, », Docteur en histoire et théorie de l'Art, Chercheur indépendante, France : « *Désir de peindre, désir de voir : quoi ?* », Complexe universitaire d'Aït Melloul, Université Ibn Zohr, 20 mars 2017 en marge de la 5<sup>ème</sup> édition du colloque international « *Le portrait dans la littérature et les arts visuels* », 15-17 mars 2017, Faculté des lettres, Agadir

<https://www.youtube.com/watch?v=cLxgaRvt1WM>

- **Co-organisatrice et animatrice de la conférence du Professeur Philippe Ortel**, Equipe de recherche TELEM Université Michel Montaigne, Bordeaux 3 : « *Le Portrait aux croisements des Arts* », Faculté des lettres, Agadir et Faculté des Sciences, Arts et Sciences humaines, Aït Melloul, 24 et 25 décembre 2018

#### D) Affiliation aux unités de recherche

- **Membre associé** de l'équipe de recherche *Plurielles*. Groupe : PPH (Passages, Patrimoines, Humanités). Université Michel Montaigne. Bordeaux. France
- **Membre Permanent du TELEM** : Textes, littératures : écritures et modèles EA 4195, Université Michel Montaigne, Bordeaux 3, France, 2017-2021
  - **Membre titulaire de CEMA** : Centre des études sur les mondes arabes, Université Michel Montaigne, Bordeaux 3, France
- **Membre de l'AIEQ** : Association Internationale des études québécoises, Québec, Canada, 2017.
- **Membre Associé du LDL** (Laboratoire documentaire et linguistique)

Equipe 1, Faculté des Lettres, Agadir. 2010-2014.

### **E) Comités scientifiques**

- *Membre du Comité Scientifique* du Colloque National « *Les Medersa : nouvelles visions et perspectives* », organisé par Mountada Azzahra, 15-17 février 2006, Faculté des Lettres, Agadir.
- Membre du Comité Scientifique du Colloque « *Sociologie et littérature : une relation incestueuse ?* », 28-29 avril 2011, Faculté des Lettres, Agadir.
- *Membre du Comité Scientifique* du Colloque International « *L'Intertextualité dans la littérature et les arts* », Deuxième édition, 9-10 mai 2011, Faculté des Lettres, Agadir.
- *Membre du Comité Scientifique* du Colloque International « *L'Intertextualité dans la littérature et les arts* », Troisième édition, 9-10 mai 2012, Faculté des Lettres, Agadir.

### **F) Modératrice de Séance dans le cadre de :**

- *Colloque International « Ecriture féminine au Maghreb : Immigration, Identité, Exil »*, 23-24 avril 2008, Faculté des Lettres d'Agadir et le Projet FSP.
- *Journée d'étude « Espace et signification » 14 avril 2011*, Département de langue et de littérature française, Faculté des Lettres, Agadir.
- *Journée d'étude « L'Art du portrait dans la littérature, le cinéma et la peinture »*, 5-6 mai 2010, Faculté des Lettres, Agadir.
- *Colloque International « Sociologie et littérature : une relation incestueuse ? »*, 28-29 avril 2011, Faculté des Lettres, Agadir.

### **III) Activités d'ouverture et de communication :**

#### **A) Conférences**

- **Conférence** donnée à l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF) à **L'université du Québec à Montréal** (UQAM) sous l'intitulé : ***Écriture de soi et confirmation féministe dans l'œuvre d'Assia Djébar et de Fatima Mernissi***, 14 octobre 2015.
  
- **Conférence** donnée à l'université Michel Montaigne sous l'intitulé : ***La notion de nuance dans l'écriture du portrait romanesque : La Prisonnière*** de Marcel Proust et ***L'œil du jour*** de Hélé Béji, dans le cadre du **Séminaire** « Littérature et études visuelles » dirigé par le Professeur Philippe Ortel dans le cadre des activités du **TELEM** (Equipe de recherche **Textes, littératures : écritures et modèles** EA 4195), Bordeaux 3, France, 17 septembre 2018.
  
- **Conférence** donnée à l'université Michel Montaigne sous l'intitulé : ***L'écriture de soi dans la littérature féministe francophone du Maghreb : Assia Djébar et Fatema Mernissi***, Programme **Professeur Invité** au sein de l'équipe de recherche **TELEM** (**Textes, littérature : écriture et modèles**), dans le cadre de **la formation de l'École Doctorale Montaigne Humanités**, Bordeaux 3, France, 20 novembre 2019.
  
- 

#### **B) Formations et séjours de recherche**

- **Professeur Invité du 1<sup>er</sup> au 30 novembre 2019. Université Bordeaux Montaigne. UFR Humanités. Equipe d'accueil : TELEM (Textes, littératures : écritures et modèles)**
  
- o **Séjour de recherche dans les ressources documentaires du CRILCQ** (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture

québécoise) du 05 août au 15 septembre 2016 à *l'Université de Montréal au Québec* (UQAM).

- *Formation continue en méthodologie documentaire dans le domaine des études francophones*, sous la direction de Madame Catherine Loneux au laboratoire de recherche PREFICS (EA 3207), *Plurilinguismes, Représentations, Expressions Francophones*, Rennes 2, Université Haute Bretagne, 05-25 septembre 2011
  - *Stage de documentation sur la littérature féminine* à la bibliothèque Marguerite Durand, Paris, France, 15-30 octobre 1999.
  - *Stage de recherche « Femme et Développement »*, Université de Valencia, Espagne, du 01 octobre 2001 au 30 juillet 2002
- *Invitée en tant qu'auteur au 11<sup>ème</sup> Salon International du livre de Tanger*, 28 février au 04 mars 2007.
- *Participante au Séminaire Interculturel d'Etudes Francophones, SIEF*, Sénégal 2001.
- *Participante au Congrès International « La femme musulmane dans la science »*, organisé par le RASIT (The Royal Academy of Science International Trust), Fès, 2000.
- *Coorganisatrice Responsable* des
  - « *Journées d'étude et d'expression féminines* »
  - (Ouvertes sur la ville d'Agadir), 7-11 mars 1998.

#### ***B) Profil de chercheur :***

- Participation à plusieurs Séminaires, Colloques et Congrès Nationaux et Internationaux tenus au Maroc, en France, en Espagne, au Québec, en Algérie, en Tunisie et au Sénégal.  
(Voir programmes mentionnés dans la liste des articles publiés)



**Publications** : voir liste détaillée (Articles et communications)

**Articles et communications.**

**I) Articles publiés dans des Revues Spécialisées :**

1. « *Assia Djébar : the song of writing* », traduit du français et publié dans *Word literature today, volume 70, Number 4*, Autumn 1996, pp.795-797 (*hommage à l'occasion de la consécration d'Assia Djébar, Neustadt International Prize For Literature*).
2. « *La métaphore aquatique dans l'écriture d'Abdelkébir Khatibi* », *Dirassat, n° 6*, Faculté des Lettres d'Agadir, 1992, pp.45-50.
3. « *L'écriture de soi au féminin pluriel dans L'Amour, la fantasia* », *Dirassat, n° 10*, Faculté des Lettres d'Agadir, 2000, pp.41-49.
4. « *Le ressourcement de l'expression féminine dans l'imaginaire culturel chez Assia Djébar* », *Prologues*, Spécial : « *Le renouveau du roman maghrébin* », *numéro double 13/14*, 1998, pp.47-49.
5. « *Le sens de l'écriture dans « Ces voix qui m'assiègent » de Assia Djébar* », « *Des femmes et des textes dans l'espace maghrébin* », Université de Mentouri, Costantine, Algérie, 21-23 mai 2000, *Expressions, n° 7*, avril 2001, pp.87-91.
6. *Entretien avec Abdellatif Laâbi*, *Prologues, n° 3*, 1994, pp.33-36.
7. « *La parabole de la brisure dans « Le Désenfantement » de Rita El Khayat* », *Plurial, n° 15*, Presses Universitaires de Rennes, 2004, pp.101-108.
8. « *Adieu le poète ; hommage posthume à Mohamed Khaïr Eddine* », *Al Bayane*, 29-12-1995, p.3.
9. « *L'interculturel dans la composition romanesque de «L'Immortalité » de Milan Kundera* », *Revue de la Faculté des Lettres et Des Sciences humaines de Marrakech, n° 14*, 1996, pp.167-173.

**II) Articles publiés dans les Actes des Colloques et Congrès Nationaux et internationaux, avec comité de lecture :**

1. « *La transparence, l'aimance et le miroitement à l'œuvre dans « Un été à Stockholm » d'Abdelkébir Khatibi* », Actes du Colloque International « *Quand le roman Maghrébin s'interroge sur son écriture* », organisé par la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Kénitra, 23-25 avril 1992, pp.143-152
2. « *Les Ressources du Lyrisme dans l'écriture d'Abdelkebir Khatibi : réflexion sur les aspects poétiques et ésotériques du Langage dans « Le Livre du Sang » et « Amour Bilingue* », Actes du Colloque International « *Les racines culturelles du texte Maghrébin* », organisé par les Universités Paris Nord, Tunis1 et l'Université du Centre, 13-15 mai 1993 à Souss en Tunisie, pp.171-179
3. « *Les représentations du corps féminin dans «La Mémoire tatouée » d'Abdelkébir Khatibi* », Actes du Congrès International « *Perverses et divines : la représentation de la femme dans les littératures hispaniques* », organisé par l'université Autonome de Barcelone, 16-19 octobre 2000, pp.199-203
4. « *Ecrire l'Algérie à travers une poétique de la fracture dans « Mémoire de l'Absent » de Nabile Fares* », Actes du Colloque « *Ecrire le Maghreb* », organisé par l'Université de Tunis1, 2-3 mai 1995, pp.233-242
5. « *Beauté, féminité et images corporelles dans l'écriture de Assia Djebar* », Congés International « *Bellesa i literatura* », Université de Barcelone, 12-14 mars 1997, Actes publiés sous forme de CD.Rom, Angel Carabi, Marta Segarra, (Eds.)
6. « *Femmes Immigrées ; le creux du métissage dans le roman beur* », Actes du Premier Congrès International de Littérature Francophone « *Voix de la francophonie* », Université de Barcelone, 19-21 novembre 1999, pp.268-280

7. « *Portraits d'hommes dans l'écriture de Assia Djébar* », Actes du Colloque « *Réécriture de la masculinité* », Université de Barcelone, 11-13 mars 1999, pp.75-80
8. « *Assia Djébar : le chant de l'écriture* », Actes du Colloque International « *L'imaginaire Méditerranéen* », Université Stendhal, Grenoble, 2000, pp. 284-289.
9. « *La ville ; figure d'identité, symbole d'altérité dans l'écriture d'Abdelkébir Khatibi* », Colloque international « *La poésie de la ville marocaine* », organisé par la faculté des Lettres de Meknes, 20-22 juin 2006.
10. « *La notion de l'exil dans « Messaouda » et « Le Soleil des Obscurs » d'Abdelhaq Serhane* », Colloque International « *Arts de l'immigration* », organisé par la Faculté des Lettres de Fès, 15-16 avril, 1993.
11. « *Langue et mémoire* », Dialogue avec Aline Schulman, *Salon International du Livre (SILT)*, Tanger, 02 mars, 2007.
12. « *L'image de la femme dans la publicité* », Premier Forum Culturel : « *La femme et la recherche académique* », organisé par le *Comité Universitaire Azzahra*, Faculté des Lettres, Agadir, 9-11 mars 2005.
13. « *Les images artistiques du corps féminin dans l'écriture d'Assia Djébar* », Journée d'étude : « *L'image de la femme dans la littérature* », DLLF, Agadir, 12 mars 2008.
- 14.« *Quelques particularités du récit féminin : les cas de Fatema Mernissi et Yasmine Chami Kettani* », Colloque International « *La littérature féminine au Maghreb : oralité et Ecriture* », Faculté des Lettres d'Agadir, 23-24 avril 2008, organisé par FSP-MSH France- Maghreb.
- 15.« *Cinq portraits de femmes dans la peinture de Van Gogh* », Journées d'étude « *L'Art du portrait dans la littérature, le cinéma et la peinture* », 05-06 mai 2010, Faculté des Lettres, Agadir.

