

∞ ILLO HUMPHREY, PHD-HDR | Médiéviste | Musicologue | Proto-Philologue | Baryton-Concertiste ∞

- CHERCHEUR ASSOCIÉ | Université Bordeaux Montaigne | UR 24142 PLURIELLES – Laboratoire LaPRIL | 33607 Pessac cedex | France | +33(0)5 57 12 44 44 •
  - HABILITATION (HDR) : UPX-Nanterre (UFR - PHILLIA) • DOCTEUR ÈS LETTRES (PhD) : UPX-Nanterre (UFR - PHILLIA) •
  - MASTER 1 | Musicologie | École Pratique des Hautes Études IV<sup>e</sup> Section-Sorbonne • MASTER 2 (DEA) | Histoire médiévale | Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) •
  - Licence (Bachelor of Arts) | Musique, Musicologie, Théologie | Oakwood University (HBCU) | Huntsville, Alabama (USA) •
    - Qualification aux fonctions de Maître de conférences | CNU – Section 18: Musicologie •
- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index?q=illo+humphrey> •

∞ Identité de recherche | Thèmes de recherche | Axes de recherche | Spécialisations ∞

• **Identité de chercheur :** Illo est Médiéviste | Musicologue | Proto-Philologue | Baryton-Concertiste, spécialiste du philosophe Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (\*Rome, ca. 480-†Pavie, ca. 524), du *canon* des 7 arts libéraux, des humanités, etc. : [https://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=754](https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754) • [https://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=336](https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=336) • <https://www.youtube.com/watch?v=Co0W0PdFEEx0> • <https://www.youtube.com/user/colloquiaaquitana/videos?view=1> • Depuis le 23-X-2015, il est chercheur associé à l'Université Bordeaux Montaigne au sein de l'UR PLURIELLES-Laboratoire LaPRIL •

• **Thèmes de recherche :** Les thèmes de recherche d'Illo sont comme suit: (a) la passerelle naturelle entre la philosophie du processus cognitif, la philosophie des nombres et proportions, et la philosophie de la musique ; (b) l'amélioration de la qualité des éditions critiques, grâce à l'*ecdétique* non-normative appelée *proto-philologie* ; (c) l'étude attentive du *Capitularium XXII Admonitio generalis* : Article 72 → *Sacerdotibus*, de l'*Epistola litteris colendis*, de l'*Epistola generalis*, émanant de Charlemagne, véritables feuilles de route carolingiennes pour programmes scolaires ; cf. *Colloquia Aquitana VIII-2021* | *Colloquia Aquitana IX-2022* → [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

• **Axes de recherche :** Les axes de recherche d'Illo sont comme suit :

(a) la philosophie du processus cognitif | Mots clés : ἡ τῆς ψυχῆς γένεσις → l'âme du monde → 1 • 2 • 3 • 4 • 8 • 9 • 27 • 243 • 256 •

(b) la philosophie des nombres et proportions | Mots clés : ἡ τοῦ ἀριθμοῦ οὐσία | *substantia numeri* | l'essence du nombre •

(c) la philosophie et la pratique de la musique | Mots clés : ἡ σύνεσις ἐπιμόριος ἀναλογία | *continua proportio superparticularis* | Régime de l'octave •

(d) la philosophie de la culture générale | Mots clés : ἡ ἐγκύκλιος παιδεία → culture générale | αἱ ἐλευθέροι τέχναι → *artes liberales* → « *humanitas, eruditio institutioque in bonas artes* » → Le *canon* des 7 arts libéraux : *Quadrivium* [sic] (*ars arithmetica* • *ars musica* • *ars geometrica* • *ars astronomica*) | *Trivium* (*ars grammatica* • *ars dialectica* / *ars logica* • *ars rhetorica*) | *Capitularium XXII Admonitio generalis*, Article 72 → *Sacerdotibus*, du 23-III-789), cf. *Boethius and the Liberal Arts* → [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=754](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754) •

(e) la proto-philologie (*ecdétique non-normative*), i.e. l'édition critique intégrale de textes, d'images, de musique, etc. (avec leurs gloses, *notes tironiennes*, commentaires, signes de renvoi, fautes de copistes, signes de ponctuation, signes d'*exponctuation*), respectant, dans la mesure du possible, leurs mises en page dans les sources manuscrites, iconographiques et musicales, et utilisant si nécessaire la dé-traduction •

(f) la protection et la sauvegarde du patrimoine culturel matériel et immatériel dans toute sa diversité | Mots clés : Convention – UNESCO, Paris du 17-X-2003 → <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/convention> • Convention – UNESCO, Paris du 20-X-2005 → <http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/the-convention/convention-text/> •

• **Spécialisations | Activités musicales | COLLOQUIA AQUITANA** ([http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28)) :

• **Nota bene (1)** → Illo est spécialiste des traités musicaux carolingiens et postcarolingiens. Il est spécialiste aussi du chant pré-« grégorien », « grégorien », post-« grégorien », de la paléographie musicale, la liturgie, l'hagiographie, la chronologie, la codicologie, l'histoire du livre, la typologie des sources, etc. •

• **Nota bene (2)** → Illo est spécialiste de la sténographie latine (« notes tironiennes ») : déchiffrement, lecture, transcription, édition critique, etc. •

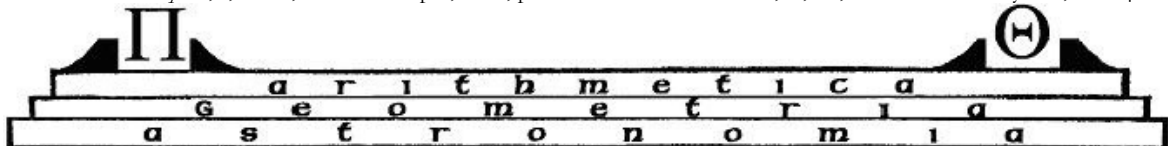
• **Nota bene (3)** → Illo est spécialiste des signes de renvoi (« *notae sententiarum* », cf. Isidorus Hispalensis *Etymologiae* I, 21) : transcription, édition critique •

• **Nota bene (4)** → *Duo Vox Nova* : Par ailleurs, Illo est aussi un Baryton-Concertiste accompli, cofondateur, avec sa collègue Claudine Pascal-Grisi, Organiste-Concertiste, du *Duo Vox Nova*. Ils se spécialisent dans la musique sacrée liturgique du IV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, et ont à leur actif plus de 1500 concerts et 15 séminaires et master-classes d'orgue et chant → <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Duo-Vox-Nova> •

• **Nota bene (5)** → Illo est Fondateur et Directeur des *Colloquia Aquitana*. Les *Colloquia Aquitana VIII-2022 : Augustinus* | *Boethius* | *Alcuinus II. Les arts libéraux et l'origine de l'université en Europe* ont eu lieu *via* vidéoconférence les 27 | 28 | août → [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •

• Π – π = ἡ πρακτικὴ, τῆς πρακτικῆς • Θ – θ = ἡ θεωρητικὴ, τῆς θεωρητικῆς •

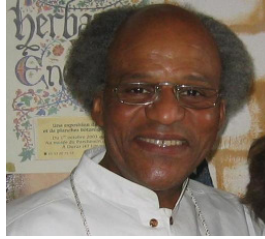
• cf. *Boethii Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • *Cassiodori Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •



« *Musica habet quandam naturalem vim ad flectendum animum sicut Boethius [sic] in suo libro scribit, quem de musica fecit* »

(« La musique a un certain pouvoir naturel d'ébranler et d'influencer l'esprit et l'âme, comme Boèce lui-même a inscrit dans son livre qu'il a fait sur *Ars musica*. »)

• Amalarius Metensis (†ca. 850), *Liber officialis* I, III, 11: 15-16, I. M. Hanssen (ed.), *Amalarii episcopi opera liturgica omnia*, (*Studi e Testi*, 139), Vaticano, 1948 •



## ∞ ILLO HUMPHREY – PHD | HDR ∞

- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02998765/> • <https://hal.inria.fr/hal-03059274v1> • <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Academic-Biography-2021> •
- Médiéviste | Musicologue | Proto-Philologue | Baryton-Concertiste | Interprète simultané trilingue (Fr.-Angl.-All.) •
- CHERCHEUR ASSOCIÉ | Université Bordeaux Montaigne | UR 24142 PLURIELLES – LaPRIL | 33607 Pessac cedex | France | +33(0)5 57 12 44 44 •
- <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/manifestation/2022-27-28-aout-augustinus-boethius-alcuinus-ii-les-arts-liberaux-et-l-origine-de-l-universite-colloquia-aquitana-ix> • <https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/301> • <https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/946> • <https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/768> •

- Adresse : *Villa Aquitana* | Béluzie-Est | Route de Sainte-Foy des Vignes | 24100 Bergerac | France •
- Tél. (fixes) : +33 (0)5 47 77 28 24 | +33 (0)7 83 58 37 48 | Tél. (portable) : +33(0) 6 52 70 20 18 •
- [illo.humphrey@free.fr](mailto:illo.humphrey@free.fr) | [illohumphrey.01@gmail.com](mailto:illohumphrey.01@gmail.com) | Skype : illo.humphrey •

### ∞ Spécialiste du philosophe Boèce | du canon des 7 arts libéraux | des Humanités ∞

- [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=754](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754) • [https://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=336](https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=336) •
- <https://www.youtube.com/watch?v=CooWoPdFExo> • <https://www.youtube.com/user/colloquiaaquitana/videos> •

- **Habilitation (HDR) 2014**: UPX-Nanterre (UFR PHILLIA) | **Docteur ès Lettres (PhD) 2004**: UPX-Nanterre (UFR PHILLIA) •
- **Master 1 (Élève diplômé)** | Musicologie médiévale | École Pratique des Hautes Études IV<sup>e</sup> Section-Sorbonne **1994** •
- **Master 2 (DEA)** | Histoire médiévale | Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) **1994** •
- **Licence** | Musique, Musicologie, Théologie | Oakwood University (HBCU) | Huntsville, Alabama **1999** •
- **Qualification** | aux fonctions de Maître de conférences | CNU – Section 18: Musicologie) **2003** •



#### • DIRECTEUR-FONDATEUR DES COLLOQUA AQUITANA •

- [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=4](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4) •

#### • DIRECTEUR-FONDATEUR DE LA B.I.R.E. •

- (BIBLIOTHÈQUE INTERDISCIPLINAIRE DE RECHERCHE EUROPÉENNE) •
- [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=3](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=3) •

#### • Chercheur Associé et Membre | Université Populaire Méroë-Africa •

- Paris, France | Membre du CERDOTOLA | Yaoundé, Cameroun •
- <http://www.universitepopulairemeroeafrica.org/Illo-Humphrey> •

#### • MEMBRE DU TOMBOUCTOU MANUSCRIPTS PROJECT •

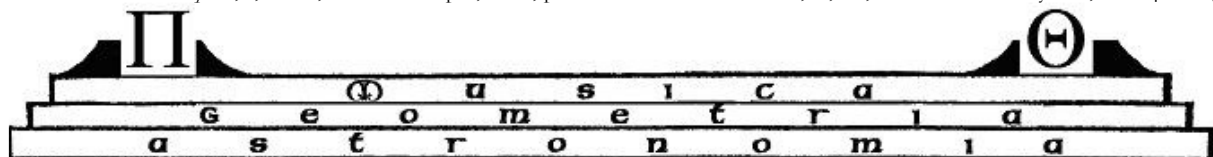
- <http://www.tombouctoumanuscripts.org/fr/> • <http://huma.co.za/?s=tombouctou+manuscripts+project> •
- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Talks> •

- Visiting Research Fellow: May 1998 | University of Oxford – Faculty of Music | UK •
- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Teaching-Documents:-Peri-Paideias> •



• Π – π = ή πρακτική, τής πρακτικῆς • Θ – θ = ή θεωρητική, τής θεωρητικῆς •

- cf. Boethii *Consolatio Philosophia*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •



• « *Quicumque [Quaecumque] nult omnia scire • Necessè est a nullo incipere • Sin autem nult nihil scire •* » •

- Ὅστις βούλοται πάντα γινώσκειν • ὀφείλει τότε ἀπὸ οὐδενὸς ἀρχεῖν • εἰ δὲ μὴ βούλοται οὐδὲν γινώσκειν •
- *He [or She] who all would know • must then commence with zero • if not would nothing know •*
- *Quiconque veut tout savoir • doit commencer à zéro • sinon nul savoir • Wer alles wissen will • muss dann mit null anfangen • sonst will nichts wissen •*
- *Chiunque vuol tutto sapere • è necessario che dal nulla incominci • se non : nulla vuol sapere •*
- © IH | ih | scripsi et subscripsi •

## ∞ ILLO HUMPHREY – PHD | HDR ∞

- **Habilitation (HDR)** : UPX-Nanterre (UFR PHILLIA) | **Docteur ès Lettres (PhD)** : UPX-Nanterre (UFR PHILLIA) •
- **Master 1** : Élève diplômé de l'École Pratique des Hautes Études IVe Section-Sorbonne •
- **Master 2** : (DEA) | Histoire médiévale | Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) •
- Médiéviste | Musicologue | Proto-Philologue | Baryton-Concertiste •
- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Academic-Biography-2022> •

∞ **Spécialiste d'Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius** | *alias* « **Boèce** » | \*ca. 480 – †ca. 524 ∞

- [https://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=754](https://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754) • [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=336](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=336) •
- <https://www.youtube.com/watch?v=CooWoPdFExo> • <https://www.youtube.com/user/colloquiaaquitana/videos> •

### • ∞ **DIPLÔMES | CERTIFICATS | QUALIFICATIONS** ∞ •

#### • **2014** → **HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES (HDR)** •

Intitulé: *Autour de Boèce : Genèse musicale et arithmétique de l'âme* [4 Volumes | 486 pages] •

Université Paris X-Nanterre | UFR PHILLIA (Philosophie, Information-Communication, Langues, Littératures, Arts du spectacle) : <http://corail.sudoc.abes.fr/DB=2.1/SET=1/TTL=14/SHW?FRST=13> •

**Soutenance** : lundi 23-VI-2014 | avec Félicitations unanimes du jury •

**Référent** : Iégor Reznikoff •

**Jury**: Frédéric Billiet | Richard J. Dumbrill | Maurice Sachot | Iégor Reznikoff | Fabio Troncarelli | Étienne Wolff •

**Pré-Rapporteurs**: James N. Grier | Massimo Privitera | Richard J. Dumbrill •

#### • **2004** → **DOCTEUR ÈS LETTRES (PHD)** •

Intitulé: *De institutione arithmetica et du De institutione musica de Boèce dans l'enseignement scientifique et philosophique au IX<sup>e</sup> siècle (Paris, B.n.F., Fonds latin 14064) texte et gloses* (5 Volumes | 762 pages) •

Université Paris X-Nanterre | UFR PHILLIA : <http://corail.sudoc.abes.fr/DB=2.1/SET=1/TTL=13/SHW?FRST=14> •

**Soutenance** : vendredi, 26-III-2004 | Mention *Très Honorable à l'Unanimité* [*Summa cum laude*] •

**Directeurs** : Iégor Reznikoff | Michel Huglo •

**Jury** : Frédéric Billiet-Président, Rapporteur | Barbara Haggh | Michel Huglo-Rapporteur | Iégor Reznikoff •

<http://www.theses.fr/2004PA100020> | <http://www.ams-net.org/ddm/fullResult.php?id=1911> •

#### • **2007** → **QUALIFICATION** | Maître de conférences | CNU – Section 18: Musicologie) •

<http://admi.net/jo/20071204/ESRH0768922K.html> •

#### • **1994** → **MASTER I** : ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES IV<sup>e</sup> SECTION – SORBONNE •

Directeur d'Études : Jean Vezin, Directeur de Recherches : Michel Huglo, CNRS •

#### • **1994** → **MASTER II (DEA)** : Histoire médiévale | Méthodes de Recherche | Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne, l'UFR d'Histoire) •

#### • **1990 à 1994** → **Élève-auditeur libre** : ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES | Cours médiéval •

#### • **1999** → **Licence** (Bachelor of Arts) | Musicologie | Théologie : Oakwood University (HBCU) | USA •

#### • **1985** → **3 CERTIFICATS** | Université de Paris IV – Sorbonne UFR de Musique et de Musicologie : Musique médiévale | Musique de la Renaissance | Musique du XX<sup>e</sup> siècle •

#### • **1986** → **DEUTSCHES SPRACHDIPLOM** : Goethe-Institut •

#### • **1977** → **CERTIFICAT DE CHANT GRÉGORIEN** : Institut Catholique de Paris (ISL) •

#### • **1977** → **DIPLÔME DU PROFESSORAT** : Alliance Française •

#### • **1976** → **2<sup>e</sup> PRIX DE CHANT** : Conservatoire National de Région de Nice •

### • ∞ **DOMAINES DE RECHERCHE** ∞ •

[1] La philosophie des nombres et proportions (« ἡ τοῦ ἀριθμοῦ οὐσία » | « *substantia numeri* » | *essence du nombre*), basée sur Platon, *Timaios* §35, §36, et sur Boethii *De institutione arithmetica* I,2 •

[2] La philosophie des consonances et intervalles musicaux (« ἡ ἀρμονία » | « *continua proportio superparticularis* » | *le Régime de l'Octave*), basée sur Platon, *Timaios* §35, §36, sur Boethii *De institutione arithmetica* II, 2, et sur Boethii *De institutione musica* II, 8 •

[3] La philosophie du son musical (« ὁ φθόγγος » | « *phthongos* ») : cf. Platon, *Timaios* §80 | cf. Boethii *De institutione musica* I,8 •

[4] La philosophie du processus cognitif (« *cognitio* ») : cf. Platon, *Timaios* §35, §36 | cf. Boethii *De institutione musica* I, 1 •

[5] L'hygiène cognitive, c'est-à-dire la gestion intelligente et équilibrée de la connaissance et de son contraire, l'ignorance •

[6] Proto-Philologie (l'écrit critique non-normative intégrale) : textes, iconographie, fautes de copistes, gloses, *notes tironiennes*, signes de renvoi (« *notae sententiarum* »), ponctuation, paléographie (étude, déchiffrement, datation des écritures anciennes), codicologie (étude, analyse, datation des *codices*), respectant la mise en page des sources et utilisant si nécessaire la dé-traduction •

[7] Paléographie musicale | Chant pré-« grégorien » | Chant « grégorien » | Liturgie | Théorie musicale | IV<sup>e</sup> – XVI<sup>e</sup> siècle •

[8] Paléographie littéraire et diplomatique | *Notae tironianae* | *Notae sententiarum* | *Distinctiones* | Codicologie | IV<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècle •

[9] Histoire de la Bible | Histoire du Psautier | Histoire du Livre | Histoire du Papier | Histoire des Filigranes | I<sup>er</sup> – XIX<sup>e</sup> s. •

[10] **Tombouctou Manuscripts Project** | Manuscrits scientifiques et philosophiques du Royaume de Mali : XII<sup>e</sup>–XX<sup>e</sup> siècle •

• **(1) Formation :** Illo, parfaitement trilingue (français-anglais-allemand), est médiéviste, musicologue, proto-philologue, baryton-concertiste, et interprète simultané trilingue. Pendant ses 20 années de formation en tant que médiéviste (1984-2004) à la prestigieuse École Pratique des Hautes Études IV<sup>th</sup> Section-Sorbonne, à l'Université Paris IV-Sorbonne, Paris I-Panthéon-Sorbonne, Paris X-Nanterre, et, comme *auditeur-libre* de 1990 à 1994, à l'École nationale des chartes-Sorbonne, Illo fut élève de Michel Huglo†, Jean Vezin†, Marie-Noëlle Colette, Marianne Duval-Valentin, François Dolbeau, Marianne Duval-Valentin, Guy Beaujouan†, Brigitte Mondrain, Édith Weber, Bernard Gagnepain†, Trần Văn Khê†, Gilles Léothaud, Michel Fischer, Olivier Guyotjeannin, Emmanuel Poulle†, Pascale Bourgain, Michel Parisse†, Iégor Reznikoff, etc. Aujourd'hui, Illo figure parmi les meilleurs spécialistes du philosophe platonicien Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*alias* Boèce : \*Rome, ca. 480 – †Pavie, 524) et des études boétiennes dans l'ensemble : [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=754](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754) •

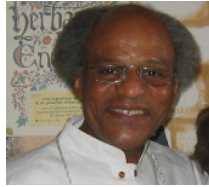
• **(2) Habilitation À Diriger des Recherches (HDR) | 2014 :** Le 23 juin 2014, Illo a obtenu avec félicitations unanimes du jury (*summa cum laude*) le diplôme de l'enseignement supérieur d'Habilitation à Diriger des Recherches à l'Université Paris X-Nanterre (UFR PHILLIA), sous la direction du Pr. Iégor Reznikoff. Son dossier d'HDR comportait 4 volumes (486 pages), 5 livres, 10 articles, 1 DVD, 1 CD-ROM. Sa thèse d'HDR, intitulée *Autour de Boèce : Genèse musicale et arithmétique de l'âme*, a été soutenue devant un jury de 6 membres, en l'occurrence : Frédéric Billiet (Université de Paris IV-Sorbonne), Richard J. Dumbrill (University of London | School of Advanced Studies – Institute of Musical Research), Maurice Sachot (Université Marc Bloch-Strasbourg), Iégor Reznikoff (Université Paris X-Nanterre), Fabio Troncarelli (Università degli Studi della Tuscia-Viterbo, Italie), Etienne Wolff (Université Paris X-Nanterre) ; les pré-rapporteurs furent : Richard J. Dumbrill (University of London – Institute of Musical Research), James Grier (University of Western Ontario), Massimo Privitera (Università degli Studi di Palermo) : <http://corail.sudoc.abes.fr/DB=2.1/SET=1/TTL=14/SHW?FRST=13> •

• **(3) Docteur ès lettres (PHD) | 2004 :** Le 26 mars 2004, Illo a obtenu avec la plus haute mention *Très Honorable à l'Unanimité* (*summa cum laude*) son diplôme de Docteur ès lettres (PhD) en Philosophie, Épistémologie, Histoire des Sciences et Techniques à l'Université Paris X-Nanterre (UFR PHILLIA) sous la direction de Iégor Reznikoff et de Michel Huglo (\*1921-†2012). Sa thèse de doctorat (762 pages réparties sur 5 volumes), intitulée : *De institutione arithmetica et du De institutione musica de Boèce dans l'enseignement scientifique et philosophique au IX<sup>e</sup> siècle (Paris, B.n.F., Fonds latin 14064) texte et gloses*, a été soutenue devant un jury de 4 membres, en l'occurrence : Frédéric Billiet-Président, Rapporteur (Paris IV-Sorbonne), Michel Huglo†-Rapporteur (École Pratique des Hautes Études IV<sup>e</sup> Section-Sorbonne | CNRS), Barbara Hagg (Université de Maryland-College Park | USA), Iégor Reznikoff (Université Paris X-Nanterre). Illo a obtenu ses qualifications aux fonctions de Maître de conférences du CNU – Section 18 : <http://www.sudoc.abes.fr//DB=2.1/SET=1/TTL=11/SHW?FRST=14> • <http://www.theses.fr/2004PA100020> •

• **(4) Parcours académique :** Illo a obtenu son baccalauréat littéraire et musical, avec mention très bien, à Pine Forge Academy, lycée internat mixte situé dans l'état fédéral américain de Pennsylvanie dans le comté de Berks ; il a obtenu sa licence ès lettres (Bachelor of Arts Degree) en Musicologie et Théologie à Oakwood University (classée HBCU), dans l'état fédéral américain d'Alabama ; ensuite, il a obtenu le titre d'*élève diplômé* (Master I) de la prestigieuse École Pratique des Hautes Études IV<sup>e</sup> Section-Sorbonne (Section des sciences historiques, philologiques et religieuses) ; inscrit à l'*École de l'Érudition en Réseau* avant la lettre, il fut *auditeur-libre* à l'École nationale des chartes, où il suivit le *cursus* médiéval de 1990 à 1994 ; il a obtenu son DEA (Master II) en Histoire médiévale à l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne). Par ailleurs, Illo a obtenu le Diplôme du Professorat de l'Alliance Française, le Deutsches Sprachdiplom de l'Institut-Goethe, et un 2<sup>e</sup> Prix de Chant du Conservatoire national de Région de Nice : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Academic-Biography-2018> •

• **(5) Domaines de spécialisation :** Illo se spécialise dans le *canon* des sept arts libéraux (ἡ ἐγκύκλιος παιδεία | αἱ ἐλευθέριοι τέχναι | *artes liberales* | *liberalia studia*), qui se divisent en deux parties distinctes, notamment : (a) *Quadrivium* [sic] (*ars arithmetica, ars musica, ars geometrica, ars astronomica*), (b) *Trivium* (*ars grammatica, ars dialectica, ars rhetorica*). Illo est spécialiste avant tout de l'œuvre scientifique-philosophique de Boèce, notamment de ses deux traités majeurs : *De institutione arithmetica libri duo* et *De institutione musica libri quinque*, écrits entre 500 et 510, qui traitent respectivement : la philosophie des nombres et proportions (« *substantia numeri* »), et la philosophie de la formation des intervalles musicaux (« *quattuor termini* » | « *contiuna proportio particularis* »). Ses recherches fondamentales portent sur le processus cognitif (ἡ γνώμη | *cognitio*) et sur la *genèse de la conscience*, appelée par Platon ἡ τῆς ψυχῆς γένεσις | et par Boèce : *animae generatio* (*De arithmetica* II, 2), *mundi anima* (*De musica* I, 1), et ce en rapport avec le phénomène du son musical, et du son tout court, appelé par Platon ὁ φθόγγος | et par Boèce *phibongos* (*De musica* I, 8), en rapport avec le phénomène de *l'essence du nombre*, appelé par Platon ἡ τοῦ ἀριθμοῦ οὐσία | et par Boèce *substantia numeri* (*De arithmetica* I, 2), c'est-à-dire le « régime de l'octave », et enfin, en rapport avec la perception par *la faculté des sens* (τὸ αἰσθητήριον | *sensuum perceptio, sensorium, sensus, sensum, cognitio animi*) : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/HABILITATION-French> •

- **(6) Directeur scientifique : Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure (2005 à 2007)**, Illo était directeur scientifique du **Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure de Duras** (France). Sous son mandat, Illo a créé deux instances culturelles importantes : **(a)** les **Colloquia Aquitana**, **(b)** La **B.I.R.E.** (Bibliothèque Interdisciplinaire de recherche Européenne) •
- **(7) Colloques internationaux** : Illo est le directeur-fondateur des **Colloquia Aquitana** ([http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=4](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=4)), une nouvelle série de symposia internationaux destinés à mettre en valeur les études médiévales pluridisciplinaires. À ce jour, ont été organisés 7 **Colloquia Aquitana**, en l'occurrence :
  - **Colloquia Aquitana I-2005** *Études médiévales : patrimoine matériel et immatériel*, 5-6-VIII-2005 : cf. Actes, Paris (Éditions Le Manuscrit), 2006 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
  - **Colloquia Aquitana II-2006** *Boèce [Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524. L'homme, le philosophe, le scientifique, son œuvre et son rayonnement*, Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009, 2 volumes : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
  - **Colloquia Aquitana III-2007** *Papyrus, Parchemin, Papier, origines, fabrication, utilisations*, 26 | 27 | 28-VII-2007 | publication en ligne, en préparation : <http://www.colloquiaaquitana.com/?cat=10> •
  - **Colloquia Aquitana IV-2008** *Singularités occitanes : langue culture, civilisation*, 1 | 2 | 3-VIII-2008 | publication en ligne, en préparation : <http://www.colloquiaaquitana.com/?cat=11> •
  - **Colloquia Aquitana V-2018** : Illo a organisé, avec le soutien de l'Université Bordeaux Montaigne (EA 4593 CLARE) et l'Université de Chicago (Département de lettres classiques), les **Colloquia Aquitana V-2018** intitulés *Notes tironiennes (histoire – manuscrits – paléographie)*, Ier s. av. J-C-Xe s. : Bassin méditerranéen | Renaissance carolingienne, les 3 | 4 | 5-VIII-2018. Ce 5<sup>e</sup> colloque a eu lieu en Nouvelle-Aquitaine dans la Ville de Bergerac, en Dordogne-Périgord •
  - **Colloquia Aquitana VI-2019** : *Philosophie et théologie dans l'iconographie carolingienne et postcarolingienne*, 2 | 3 | 4-VIII-2019, organisés par Illo Humphrey et Guylène Hidrio, avec le soutien de la Ville de Bergerac et de l'Université Bordeaux Montaigne (EA 4593 CLARE). Ce 6<sup>e</sup> colloque a lieu en Nouvelle-Aquitaine à Bergerac, en Dordogne-Périgord •
  - **Colloquia Aquitana VII-2020** : « *Cur Deus homo* » : *Sotériologie, en rapport avec la théologie, la philosophie, la liturgie, l'hagiographie, l'iconographie, la musique, les nombres, les couleurs, etc.*, a eu lieu le 27 | 28 | 29 août, organisés par Illo Humphrey et Guylène Hidrio, avec le soutien de la Ville de Bergerac et de l'Université Bordeaux Montaigne (EA 4593 CLARE). La 7<sup>e</sup> édition des Colloquia Aquitana s'est déroulée en vidéoconférence via Zoom en Nouvelle-Aquitaine à Bergerac, en Dordogne-Périgord : [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) | <https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/946> •
  - **Colloquia Aquitana VIII-2021** (27 | 28 | 29-VIII) : *Augustinus | Boethius | Alcuinus. Les arts libéraux et l'origine de l'université en Europe* → [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) | <https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/301> •
  - **Colloquia Aquitana IX-2022** (27 | 28 | VIII) : *Augustinus | Boethius | Alcuinus - II. Les arts libéraux et l'origine de l'université en Europe* → <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/manifestation/2022-27-28-aout-augustinus-boethius-alcuinus-ii-les-arts-liberaux-et-l-origine-de-l-universite-colloquia-aquitana-ix> | [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) •
- **(8) Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne (La B.I.R.E.) | INSEE-Identifiant SIRET → 801 636 655 00012** : Illo est le directeur-fondateur de La B.I.R.E., une bibliothèque de recherche européenne à vocation à la fois populaire et savante : [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=3](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=3) •
- **(9) ASSOCIATION Vox Nova | INSEE-Identifiant SIRET → 451 148 571 00016** : Illo est le directeur-fondateur de l'Association Vox Nova, une association culturelle pour la promotion de la diversité des arts : arts du son, arts plastiques, arts audio-visuels, arts du langage, arts-disciplines-traditions linguistiques : [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=6](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=6) •
- **(10) Protection du patrimoine matériel et immatériel** : Illo est donc très engagé dans la protection du patrimoine culturel matériel et immatériel de l'humanité, ainsi que dans la sauvegarde de l'unité de la culture dans toute sa diversité, selon les critères établis et adoptés par la convention de l'UNESCO à Paris du 17 octobre 2003 : <http://www.unesco.org/culture/ich/fr/convention>, et selon les critères établis et adoptés par la convention de l'UNESCO à Paris du 20 octobre 2005 : <http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/the-convention/convention-text/>. Ainsi, dans cette logique, Illo a fondé en bonne et due forme deux associations culturelles et humanitaires consacrées à la conservation du patrimoine médiéval, puis au maintien de la diversité culturelle mondiale •
- **(11) BARYTON-CONCERTISTE | DUO VOX NOVA** : Illo est non seulement un musicologue distingué, mais aussi un baryton-concertiste accompli, co-fondateur du **Duo Vox Nova** avec sa collègue Claudine Pascal-Grisi, Organiste-Concertiste ; ils ont à leur actif plus de 1500 concerts et 15 séminaires et master-classes d'orgue et chant. **Duo Vox Nova**, qui a effectué de multiples tournées en France (Église Saint-Maximin in Thionville), en Espagne (Taragona), en Allemagne (Darmstadt), en Suisse (Stifts- und Hofkirche Sankt Leodegard de Luzern), aux États-Unis d'Amérique (Sacred Heart Basilica à l'University of Notre Dame | National Shrine of the Immaculate Conception : Washington, D.C. | University of California at Santa Barbara, etc.), en Jamaïque (Northern Caribbean University : Mandeville | University of the West Indies-Mona Campus Chapel, Kingston), etc., spécialise dans la musique sacrée-liturgique du IV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, y compris le Chant pré-« Grégorien » et « Grégorien », la musique pré-Renaissance, Renaissance, pré-Baroque, Baroque, Classique, Romantique, ainsi que la musique sacrée contemporaine, telles l'œuvre pour orgue de Jehan Alain (\*1911 – †1940) et la magnifique *Missa « in simplicitate »* pour orgue et baryton du compositeur français Jean Langlais (\*1907 – †1991) : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Concerts-Duo-Vox-Nova> •
- **Interprète simultané trilingue (français-anglais-allemand)** : Illo, affilié à l'Agence Rive Gauche-Paris, mène parallèlement depuis 1995 une carrière d'interprète simultané trilingue de haut niveau. Il est depuis 2008 l'un des interprètes simultanés officiels de la Conférence Générale de l'Église Adventiste du Septième Jour, dont le siège social se trouve à Silver Spring, Maryland (USA) : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Interpr%C3%A8te-simultan%C3%A9> •
- **(12) Sténographie latine (notes tironiennes)** : Illo possède toutes les compétences interdisciplinaires d'un médiéviste de métier, en l'occurrence en matière de : paléographie (diplomatique, littéraire, musicale), codicologie, musicologie (théorie et pratique), chant liturgique, liturgie, chronologie, hagiographie, prosopographie, histoire médiévale, *proto-philologie (ecdotique)* : édition critique non-normative intégrale de textes avec leurs gloses, signes de renvoi [*notae sententiarum, Etymologiae* I, 21], ponctuation, respectant, dans la mesure du possible, la mise en page du manuscrit de base), etc. Doué d'une immense curiosité, Illo s'est distingué aussi depuis 1986 comme l'un des meilleurs spécialistes mondiaux en matière de sténographie latine (« notes tironiennes ») : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Notes-Tironiennes> | <https://hal.inria.fr/hal-03059274v1> •



☞ ILLO HUMPHREY, PHD-HDR ☛

- Médiéviste | Musicologue | Proto-Philologue | Baryton-Concertiste | Interprète simultané trilingue (Fr.-Angl.-All.) •
- Chercheur Associé | UR 24142 PLURIELLES – LABORATOIRE LaPRIL | Université Bordeaux Montaigne | 33607 Pessac | France •
- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey) • <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index?q=illo-humphrey> • [illo.humphrey@free.fr](mailto:illo.humphrey@free.fr) | [illohumphrey.01@gmail.com](mailto:illohumphrey.01@gmail.com) | Skype : illo.humphrey •
- **Habilitation (HDR)** : UPX-Nanterre (UFR PHILLIA) | **Docteur ès lettres (PhD)** : UPX-Nanterre (UFR PHILLIA) •
- **Master 1** (Élève diplômé) : École Pratique des Hautes Études IV<sup>e</sup> Section-Sorbonne • **Master 2** (DEA) : Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) •
- **Qualification** aux fonctions de Maître de conférences | CNU – Section 18: Musicologie •
- Chercheur Associé et Membre | Université Populaire Méroë-Africa | Paris, France | Membre du CERDOTOLA : Yaoundé, Cameroun •
- Membre du Tombouctou Manuscripts Project | Membre de la Bibliothèque Commémorative Mamma-Haïdara de Tombouctou •
- Fellow | Member of the Board | ICONEA | University of London – Institute of Musical Research | UK •

• **Habilitation à Diriger des Recherches (HDR)** | **2014** : Le 23 juin 2014, Illo a obtenu le diplôme de l'enseignement supérieur d'Habilitation à Diriger des Recherches à l'Université Paris X-Nanterre (UFR PHILLIA), sous la direction d'Iégor Reznikoff. Son dossier d'HDR comportait 4 volumes (486 pages), avec publications : 5 livres, 10 articles, 1 DVD, 1 CD-ROM. Sa thèse d'HDR, intitulée *Autour de Boèce : Genèse musicale et arithmétique de l'âme*, a été soutenue avec félicitations unanimes du jury (*summa cum laude*). **Jury d'HDR** : Frédéric Billiet (Université de Paris IV-Sorbonne), Richard J. Dumbrill (University of London | School of Advanced Studies – Institute of Musical Research), Maurice Sachot (Université Marc Bloch-Strasbourg), Iégor Reznikoff (Université Paris X-Nanterre), Fabio Troncarelli (Università degli Studi della Tuscia-Viterbo, Italie), Étienne Wolff (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) | **Pré-rapporteurs** : Richard J. Dumbrill (University of London – Institute of Musical Research), James Grier (University of Western Ontario), Massimo Privitera (Università degli Studi di Palermo) : [https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/HABILITATION-\(French\)](https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/HABILITATION-(French)) ; <http://corail.sudoc.abes.fr/DB=2.1/SET=1/TTL=14/SHW?FRST=13> •

• **Docteur ès lettres (PhD)** | **2004** : Le 26 mars 2004, Illo a obtenu son diplôme de Docteur ès lettres (PhD) en Philosophie, Épistémologie, Histoire des Sciences et Techniques à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense (UFR PHILLIA) sous la direction d'Iégor Reznikoff et de Michel Huglo (†2012). Sa thèse de doctorat (762 pages réparties sur 5 volumes) est intitulée : *De institutione arithmetica et de De institutione musica de Boèce dans l'enseignement scientifique et philosophique au IX<sup>e</sup> siècle entre 814 et 877. Edition critique intégrale du manuscrit Paris, B.n.F., Fonds latin 14064, texte et gloses*. **Jury de Doctorat** : Frédéric Billiet-Président, Rapporteur (Paris IV-Sorbonne), Michel Huglo†-Rapporteur (ÉPHÉ IV<sup>e</sup> Section-Sorbonne | CNRS), Barbara Hagg-Huglo (Université de Maryland-College Park | USA), Iégor Reznikoff (Université Paris X-Nanterre). Illo a obtenu ses qualifications aux fonctions de Maître de conférences du CNU – Section 18 : <http://www.sudoc.abes.fr/DB=2.1/SET=1/TTL=11/SHW?FRST=14> • <http://www.theses.fr/2004PA100020> •

• **Profil académique** : Illo est Chercheur Associé au sein de l'équipe EA 4593 CLARE-LaPRIL-TELEM à l'Université Bordeaux Montaigne | 33607 Pessac | France. Parfaitement trilingue (français-anglais-allemand), Illo est médiéviste, musicologue, proto-philologue, baryton-concertiste et interprète simultané trilingue. Il est spécialiste du philosophe platonicien Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius (*alias* Boèce : \*Rome, ca. 480 – †Pavie, 524) : [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=754](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754) | [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=336](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=336). Ses recherches sont concentrées en particulier sur le *canon* des sept arts libéraux divisé en deux parties distinctes : *Quadrivium* (*ars arithmetica, ars musica, ars geometrica, ars astronomica*) et *Trivium* (*ars grammatica, ars dialectica | ars logica, ars rhetorica*), sur la philosophie de nombres, la philosophie des sons musicaux et sur la philosophie du processus cognitif en rapport avec la philosophie de la musique. Illo est l'auteur de 6 livres et de nombreux articles scientifiques : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> •

• **ÉPHÉ IV<sup>e</sup> Section-Sorbonne | Formation de Médiéviste | Musicologue | Proto-Philologue** : Élève diplômé de l'École Pratique des Hautes Études IV<sup>e</sup> Section-Sorbonne, où sa thèse sur le Boethii *De institutione musica libri quinque* a été soutenue sous la direction de Jean Vezin et de Michel Huglo, Illo possède toutes les compétences interdisciplinaires requises d'un médiéviste de métier en matière de : paléographie (diplomatique, littéraire, musicale), codicologie, musicologie médiévale (théorie et pratique), chant liturgique (chant pré « grégorien » et chant « grégorien »), liturgie, hagiographie, chronologie, *prosopographie* (τὸ πρόσωπον), histoire médiévale, histoire du livre, *proto-philologie* (*ecdotique* : édition critique non-normative intégrale de textes avec leurs gloses, d'images, de musique, etc., respectant la mise en page des sources, et utilisant si nécessaire la dé-traduction vers la langue d'origine) •

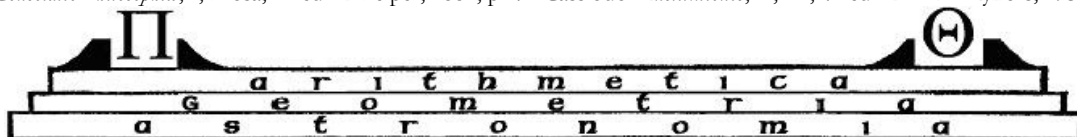
• **Notes tironiennes** : Illo s'est distingué comme l'un des meilleurs spécialistes mondiaux en sténographie latine (« notes tironiennes »), en réalisant la transcription critique intégrale du Psautier tironien Paris, BnF n.a.l. 442 (IX<sup>e</sup> s.) : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Notes-Tironiennes> •

• **Duo Vox Nova** : Illo est Baryton-Concertiste accompli, co-fondateur, avec sa collègue Claudine Pascal-Grisi, Organiste-Concertiste, du **Duo Vox Nova**, spécialistes de musique sacrée. Ils ont à leur actif plus de 1500 concerts et 15 séminaires et master-classes d'orgue et chant. **Duo Vox Nova** a effectué de multiples tournées en France (Église Saint-Maximin in Thionville), en Espagne (Tarragona), en Allemagne (Darmstadt), en Suisse (Stifts- und Hofkirche Sankt Leodegard de Luzern), aux États-Unis d'Amérique (Sacred Heart Basilica à l'University of Notre Dame | National Shrine of the Immaculate Conception : Washington, D.C. | University of California at Santa Barbara, etc.), en Jamaïque (Northern Caribbean University : Mandeville | University of the West Indies-Mona Campus Chapel, Kingston), etc. **Duo Vox Nova** se spécialise dans la musique sacrée-liturgique, son répertoire s'étend du IV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, incluant le répertoire du chant pré-« grégorien » et « grégorien », celui des périodes : pré-renaissance, renaissance, baroque, classique, romantique, ainsi que le répertoire de musique sacrée contemporaine, telles l'œuvre pour orgue de Jehan Alain (\*1911 – †1940) et la magnifique *Missa « in simplicitate »* pour orgue et chant solo de Jean Langlais (\*1907 – †1991) : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Concerts-Duo-Vox-Nova> •

• **Interprète simultané trilingue (français-anglais-allemand)** : Illo mène parallèlement depuis 1995 une carrière d'interprète simultané trilingue de haut niveau. Après un stage de 500 heures (18 mois) à l'UNESCO à Paris, Illo fut embauché entre 1995 et 2007 comme interprète simultané auprès de l'ONG CCFD-Terre Solidaire à Paris. Entre 2008 et 2014, il fut l'un des interprètes simultanés officiels de la Conférence Générale de l'Église Adventiste du Septième Jour, dont le siège social se trouve à Silver Spring, Maryland (USA). Depuis 2014, Illo est affilié en tant qu'interprète simultané à l'Agence Rive Gauche-Paris (<http://agencerivegauche.com/>), cf. <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Interpr%C3%A8te-simultan%C3%A9> •

• Π – π = ἡ πρακτική, τῆς πρακτικῆς • Θ – θ = ἡ θεωρητική, τῆς θεωρητικῆς •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophia*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •





## ∞ ILLO HUMPHREY – PHD | HDR ∞

### • BIBLIOGRAPHIE CHOISIE (A) •

- Chercheur Associé | Université Bordeaux Montaigne | UR 24142 PLURIELLES – Laboratoire LaPRIL | 33607 Pessac | France •
  - <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index?q=il提高 Humphrey> •
- Médiéviste | Musicologue | Proto-Philologue • Baryton-Concertiste | Interprète simultané trilingue •
- **Habilitation à diriger des Recherches (HDR)** | Université Paris X-Nanterre (UFR PHILLIA) : **2014** •
  - **Docteur ès Lettres (PhD)** | Université Paris X-Nanterre (UFR PHILLIA) : **2004** •
  - **Qualification** aux fonctions de Maître de conférences par le CNU– Section 18 (Musicologie) : **2003** •
  - **Master 1** | Élève diplômé de l'École Pratique des Hautes Études IVe Section-Sorbonne : **1994** •
  - **Master 2** | Diplôme d'Études Approfondies de l'Université Paris 1(Panthéon-Sorbonne) : **1994** •
- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey) • <http://orcid.org/0000-0002-1130-0397> •

#### ∞ Spécialiste de Manlius Boethius | des 7 arts libéraux | des humanités ∞

• [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=336](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=336) • [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=754](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=754) •

• <https://www.youtube.com/watch?v=CooWoPdFExo> • <https://www.youtube.com/user/colloquiaaquitana/videos> •

- **(1) Illo HUMPHREY, BOETHIUS (Anicius Manlius Torquatus Severinus) \*Rome, ca. 480 – †Pavie, ca. 524. Puissant trait d'union entre l'Antiquité et le Moyen Âge. TRACTATUS MAIOR EN 3 VOLUMES : Volume 1 : Commentaire | Volume 2 : Édition critique | Volume 3 : Appendice | Planches | Bibliographie | Glossaire-Lexique | Index •**
  - Nordhausen | Deutschland | Verlag Traugott Bautz GmbH, 2021, ➤ **à paraître | forthcoming | bevorstehend** ◀
  - English Title: *Boethius (Anicius Manlius Torquatus Severinus). Powerful Bridge between Antiquity and the Middle Ages* •
  - Deutscher Titel: *Boethius (Anicius Manlius Torquatus Severinus). Prächtiger Bindestrich zwischen Altertum u. Mittelalter* •
- **(2) Illo HUMPHREY (éd.), Colloquia Aquitana V-2018 : Notes tironiennes (histoire – manuscrits – paléographie), Ier s. av. J-C-Xe s. : Bassin méditerranéen | Renaissance carolingienne, Bergerac, 3 | 4 | 5-VIII-2018, Nordhausen (Traugott Bautz Verlag), 2021,**
  - **à paraître | forthcoming | bevorstehend** ◀ :
  - Illo Humphrey, (Chercheur associé | UR PLURIELLES-Laboratoire LaPRIL | Université Bordeaux Montaigne) : « *Notarius – Exceptor – Librarius – Scriba – Puer – Amanuensis – Secretarius. Observations sur l'ancien métier de scribe-secrétaire en rapport avec la sténographie latine* » •
  - Martin Hellmann (Dietrich-Bonhoeffer-Gymnasium | Wertheim am Main | Allemagne) : « *Wild Flowers in the Garden of Calligraphy. Tironian Notes in Early Middle Ages Manuscripts* » •
  - Michael I. Allen | Brett Kirken (Université de Chicago) : « *Autour des lettres de Loup de Ferrières : les notes tironiennes du manuscrit Bibliothèque nationale de France, Fonds latin 2858-I et leurs auteurs* » •
  - Glossaire-Lexique | Bibliographie : Manuscrits mentionnés | Travaux | Index •
- **(3) Illo HUMPHREY, Guylène HIDRIO (éd.), Colloquia Aquitana VI-2019 : Philosophie et théologie dans l'iconographie carolingienne et postcarolingienne, 2 | 3 | 4-VIII-2019, Nordhausen (Traugott Bautz Verlag), 2021,**
  - **à paraître | forthcoming | bevorstehend** ◀ :
  - Nathalie PINEAU-FARGE (Institut Catholique de Paris) : « *La Renaissance carolingienne, ses enjeux intellectuels et spirituels : une (ré)interprétation par les images au XIX<sup>e</sup> siècle* » •
  - Jeremy THOMPSON (Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg) : « *The Castle of Wisdom: Towards Understanding an Unfinished Illustration in a Wolfenbüttel Manuscript* » (« *Le château de la Sagesse : Vers une compréhension d'une illustration inachevée dans un manuscrit conservé en Allemagne à la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel* » •
  - Guylène HIDRIO (Université Lille 3 : IRHiS-CNRS-UMR 8529) : « *La Sagesse inspiratrice. Sources byzantines et exégèse visuelle dans un manuscrit de la Consolation de la Philosophie de Boèce (X<sup>e</sup> s.)* » •
  - Illo HUMPHREY (UR PLURIELLES-Laboratoire LaPRIL | Université Bordeaux Montaigne) : « *Observations sur l'enluminure David rex et prop[eta], conservée dans Paris, BnF, Fonds latin 1, IX<sup>e</sup> s., f. 215v* » •
  - Glossaire-Lexique | Bibliographie : Manuscrits mentionnés | Travaux | Index •
- **(4) Illo HUMPHREY, « Le métier de scribe-secrétaire dans l'Antiquité et la sténographie latine », in *Écritures normées et professions (Moyen Âge - XVI<sup>e</sup> s.)*, Bordeaux (Ausonius), *Scripta Mediaevalia* 39, Maria Cristina Panzera, Marco Conti (eds.), 2019, p. 15-32 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •**
- **(5) Illo HUMPHREY, Compte rendu, RMA Study Days-2019 | Iconography as a source for Music History | University of London (SOAS) : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •**

## ∞ ILLO HUMPHREY – PHD | HDR ∞

### • BIBLIOGRAPHIE CHOISIE (B) •

#### • Bibliographie interdisciplinaire •

- <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey) • <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index?q=illo-humphrey> •
  - Paléographie | Sténographie latine (*Tironian Notes*) | Signes de renvoi (*Nota Sententiarum*) •
- **(1) HUMPHREY (Illo)**, « Trois homélies attribuées à Heiric, moine de Saint-Germain d'Auxerre. Leur écriture en notes tironiennes. Bamberg Staatsbibliothek », dans *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des Monuments Historiques de l'Yonne*, n° 13, année 1996, p. 25-46 (11 planches hors-texte) : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •
- **(2) HUMPHREY (Illo)**, « La sténographie latine (notes dites “tironiennes”), état de la question (histoire et tradition manuscrite, transcription et édition critique, pratique) », dans *Colloquia Aquitana I – 2005. Études médiévales : Patrimoine matériel et immatériel*, (Symposium Proceedings, Duras, France – 47120, August 5-6, 2005), Illo Humphrey (ed.), Paris (Éditions Le Manuscrit), ISBN : 2-7481-4750-2, 2006, p. 99-152 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> • <http://orcid.org/0000-0002-1130-0397> •
- **(3) HUMPHREY (Illo)**, *Boethius De institutione arithmetica libri duo. Édition proto-philologique intégrale princeps d'un manuscrit du IX<sup>e</sup> siècle* (Paris, B. n. F., latin 14064), *texte, gloses, notes tironiennes, signes de renvoi*, 265 pages, 7 plates, Glossaries, Indices ; Institute of Medieval Music, *Musicological Studies* Vol. LXXXVI, Ottawa, Canada, ISBN 978-1-896926-90-2, 2007, cf. p. 203-230 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> • <http://orcid.org/0000-0002-1130-0397> •
- **(4) HUMPHREY (Illo)**, « Boethii *De institutione arithmetica libri duo*: Étude proto-philologique », dans *Carmina Philosophiae* Volume 14, 2005, ©International Boethius Society, ISSN#1075-4407, p. 57-158, cf. critical Glossary of the glosses in tironian notes, p. 93-110 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> • [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey/publications](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey/publications) •
- **(5) HUMPHREY (Illo)**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*: Nordhausen, Deutschland (Traugott Bautz Verlag), 2012, ISBN: 978-3-88309-603-2, 237 pages, Bibliography, Catalogue of the 128 cited Manuscripts, Glossary, Index; cf. Introduction: p. 15, Ch. 5 : p. 104-105 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> • [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey/publications](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey/publications) •

### ∞ BIBLIOGRAPHIE CHOISIE (C) ∞

#### • Musicologie •

- **(1) HUMPHREY (Illo)**, « L'Hymne des Vigiles : ‘*Te Deum laudamus*’. Une étape importante dans l'histoire de la musique liturgique latine », in *Cahiers du centre de recherches musicologiques de l'Université Lumière-Lyon 2: Itinéraires de la musique française*, Anne Penesco (éd.), Lyon, 1996, pp. 15-50 (12 Plates) | ISBN: 2-7297-0538-4 | EAN: 9782729705381 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> • [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey/publications](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey/publications) •
- **(2) HUMPHREY (Illo)**, « Le cantus firmus et la mélodie du ‘*Te Deum laudamus*’ dans un fragment du ms. Cambridge, Gonville et Caius College, 334.727 (XIV<sup>e</sup> s. début) », in *Itinéraires du Cantus Firmus VII*, Université de Paris IV-Sorbonne, 22, 23 avril 1998, Professeure émérite Edith Weber (ed.), Paris (Presses de l'Universitaire Paris-Sorbonne), septembre 2004, p. 21-34 | ISBN : 2-84050-331-X : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Talks> •
- **(3) HUMPHREY (Illo), Compte rendu** : « Boethii *De institutione musica libri quinque* : auctor, opus, interpres » (Review essay), dans *Carmina Philosophiae* (© International Boethius Society : ISSN#1075-4407) n° 14, 2005, p. 167 – 175: cf. versions française et anglaise: <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> • [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey/publications](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey/publications) •
- **(4) HUMPHREY (Illo)**, « Le Régime de l'Octave : Principe fondamental de raisonnement arithmétique et musical chez Πλάτων, chez Νικόμαχος ὁ Γερασσηνός et chez Manlius Boethius », dans Colloque ICONEA-2014 : *Arithmetical Subjectivism or Unconscious Knowledge ?*, Richard J. Dumbrill, éd., London, 2016 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •

### ∞ BIBLIOGRAPHIE CHOISIE (D) ∞

#### • Études médiévales •

- **(1) HUMPHREY (Illo), Monographie** : « Boethii *De institutione arithmetica libri duo* : Étude proto-philologique » (l'examen détaillé de 5 manuscrits carolingiens du IX<sup>e</sup> siècle : Paris, Bibliothèque nationale de France, latins 14 064, 7183, 13009, n.a.l. 1614, latin 6639) ». Étude historique • Étude *proto-philologique* et édition critique princeps des gloses • Étude paléographique : glossaire critique de sténographie latine (158 entrées) • 6 planches hors-texte • catalogue des manuscrits • glossaire critique de sténographie latine • glossaire critique de signes de renvoi (*notae sententiarum*) • dans *Carmina Philosophiae* (© International Boethius Society : ISSN#1075-4407) n° 14, 2005, p. 57 – 158 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •
- **(2) HUMPHREY (Illo)**, « Quelques observations sur les Serments de Strasbourg et sur le manuscrit qui les contient (Paris, Bibliothèque nationale de France, latin 9768 X<sup>e</sup> s., f. 13r° : 2<sup>e</sup> col., 13v° : 1<sup>ère</sup> col.) : commentaire, transcription critique, étude codicologique, fac-similé », in *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des Monuments Historiques de l'Yonne*, n° 16, juin 1999, p. 83-92 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> • <http://orcid.org/0000-0002-1130-0397> •
- **(3) HUMPHREY (Illo)**, « Étude codicologique et paléographique de l'œuvre de Marie Bashkirtseff (1858-1884), d'après son journal intime écrit entre 1873 et 1884 », (5 planches hors-texte), in *Colloque Marie Bashkirtseff*, Nice, 21-23 septembre, 1995. Lecture given on the 28th of February, 2004, at the Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR) Louis Nucéra de Nice : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Talks> • [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey/publications](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey/publications) •
- **(4) HUMPHREY (Illo)**, « Vorwort », pages I-IX, in *Interpretation der Vorreden der 'Historia Francorum' bei Gregor von Tours*, by WILHELM KALTENSTADLER, Nordhausen | Deutschland (Traugott Bautz GmbH), 2011 • ISBN : 978-3-88309-630-8, IX-88 pages : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> • [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey/publications](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey/publications) •



## ∞ ILLO HUMPHREY – PHD | HDR ∞

### ∞ BIBLIOGRAPHIE CHOISIE (E) ∞

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey) • <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index?q=illo-humphrey> •

#### • Anicius Manlius Torquatus Severinus Boethius •

- **(1) HUMPHREY (Illo)**, *Boethius. His Influence on the European Unity of Culture: from Alcuin of York (†804) to Thierry of Chartres (†1154)*, Nordhausen, Deutschland (Bautz Verlag), 2010 | 2012 ; 237 pages | ISBN: 978-3-88309-603-2 : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
- **(2) HUMPHREY (Illo)**, DVD : *Boethius. The Origin of the Medieval University. A Conversation with Jim Downing*, DVD, University of Central Florida | Orlando, Floride | Suchy Productions, Orange TV / Vision TV: <https://www.youtube.com/watch?v=CooWoPdFExo> • <https://www.youtube.com/user/colloquiaaquitana/videos> •
- **(3) HUMPHREY (Illo)**, (éd.) Tome 1: *Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce* ([Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524), *l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, Actes en 2 Volumes du Colloque international tenu à Duras du 3 au 5 août 2006, au Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure et au Château des Ducs de Duras, Volume I: 535 pages, Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009 | ISBN 978-2-304-00564-6 (livre imprimé) • ISBN 13: 9782304005646 (livre imprimé) • ISBN 978-2-30400565-3 (livre numérique) • ISBN 13: 9782304005653 (livre numérique) : <http://www.manuscrit.com/Book.aspx?id=9415> • [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) • <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
- **(4) HUMPHREY (Illo)**, (éd.) Tome 2: *Colloquia Aquitana II – 2006 Boèce* ([Boethius], Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524), *l'homme, le philosophe, le scientifique, son oeuvre et son rayonnement*, Actes en 2 Volumes du Colloque international tenu à Duras du 3 au 5 août 2006, au Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure et au Château des Ducs de Duras, Volume II: 520 pages, Paris (Éditions Le Manuscrit), 2009 | ISBN 978-2-304-00566-0 (livre imprimé) • ISBN 13 9782304005660 (livre imprimé) • ISBN 978-2-304-00567-7 (livre numérique) • ISBN 13: 9782304005677 (livre numérique) : <http://www.manuscrit.com/book.aspx?id=10178> • [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=28](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=28) • <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
- **(5) HUMPHREY (Illo)**, *Boethius De institutione arithmetica libri duo. Édition proto-philologique intégrale princeps d'un manuscrit du IX<sup>e</sup> siècle* (Paris, Bibliothèque nationale de France, Fonds latin 14064), *texte, gloses, notes tironiennes*, signes de renvoi, planches hors-texte, glossaires, indices, Institute of Medieval Music, Musicological Studies Volume LXXXVI, ISBN : 978-1-896926-90-2, Ottawa, Canada, 2007, 267 pages : <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •
- **(6) HUMPHREY (Illo)**, « La philosophie de l'image dans la pratique iconographique carolingienne (quelques observations sur la pratique iconographique en Neustrie au IX<sup>e</sup> siècle) : l'exemple du *scriptorium* de Saint-Martin de Tours entre 830 et 851 », *MedRen Music Conference 13-16-VII-2005*, 45 pages, 10 planches hors-texte. Cf. Université François-Rabelais de Tours (CESR) : [http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/archives\\_actualite/medren/Papers/Humphrey.pdf](http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/archives_actualite/medren/Papers/Humphrey.pdf) • <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Papers> •
- **(7) HUMPHREY (Illo)**, (éd.), *Colloquia Aquitana I – 2005 Études médiévales : Patrimoine matériel et immatériel*, éd. Illo Humphrey, Actes du Colloque tenu à Duras (F – 47120) au Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure de Duras, les 4 et 5 août 2005), Paris (Éditions Le Manuscrit) | ISBN : 2-7481-6882-6 | EAN : 9782748168839 | ISBN : 2-7481-6882-8 | EAN : 9782748168822, 2006, 266 pages : <http://www.manuscrit.com/book.aspx?id=7369> • <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey/Books> •



## ∞ ILLO HUMPHREY – PhD | HDR ∞

### • PUBLICATIONS EN PRÉPARATION | BAUTZ VERLAG | NORDHAUSEN, DEUTSCHLAND •

- *Boethius (Anicius Manlius Torquatus Severinus). Puissant trait d'union entre l'Antiquité et le Moyen Âge* (3 Vol.) → **2022** •
- *Notarius – Exceptor – Librarius – Scriba – Puer – Amanuensis – Secretarius. Observations sur le métier de scribe-secrétaire en rapport avec la sténographie latine* → **2022** •
- *Boethius (alias Boèce). Les proportions musicales et le processus cognitif* (Thèse d'HDR) → **2023** •
- *L'Essence du nombre et le Régime de l'Octave : De Platon à Boèce* → **2023** •
- *Colloquia Aquitana III – 2007 : Papyrus, parchemin, papier: origine, fabrication, utilisations* → **2023** | en ligne •
- *Colloquia Aquitana IV – 2008 : Singularités occitanes : langue, culture, civilisation* → **2023** | en ligne •
- *Περὶ Παιδείας [Peri Paideias]. La philosophie de l'éducation et de la culture générale* → **2024** •
- *L'Unité de la Culture dans sa diversité* → **2024** •
- *Devenir médiéviste. Un engagement pour la sauvegarde de la diversité du patrimoine immatériel européen* → **2024** •

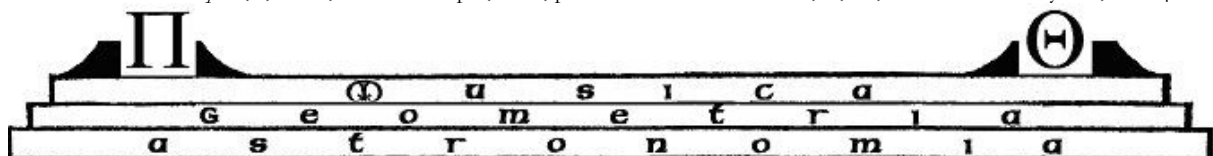


• *Die lunae• duodecimo kalendas apriles• anno Domini B• bis millesimo vicesimo secundo* •

• (Lundi, le 12<sup>e</sup> jour des calendes d'avril – c'est-à-dire, le 21 mars, l'an de Grâce B, 2022) •

• Π – π = ἡ πρακτικὴ, τῆς πρακτικῆς • Θ – θ = ἡ θεωρητικὴ, τῆς θεωρητικῆς •

• cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. A. B. Mynors, 1937 | 1963, p. 110 •





- Boethii *Consolatio Philosophiae* | Glasgow University Library | MS Hunter 374 (V.1.11) | origine : Italia | 1385 | folio 4r •
  - « *Carmina qui quondam studio florente peregi flebilis heu maestos cogor inire modos...* » •
- (*Poèmes, que je composai autrefois avec tant de zèle, hélas, aujourd'hui, en larmes, me voilà forcé de chanter dans des modes sinistres...*) •

## CARMEN PHILOSOPHICUM I

### ∞ Cæna perfecta ∞

Ecce autem nos ad cænā congregati sumus iterum•

¶nter Πυθαγόραν• Πλάτωνα• eorumque heredem ex asse **Boethium**•

Quam singulares dapes•

ή τοῦ ἀριθμοῦ ἐπιστήμη• ή τῆς ψυχῆς οὐσία• et *musicæ essentia*•

Quam promulsis• quam cibus delectabilis• quam dulcia celestis•

Quam cæna suavis• librata• coquibilis•

Ah ! Quam aroma• ita uero agitur de substantia scientifica•

Festive quidem excipimus ad bene uiuendum *septem artes liberales*• ac *eis* gaudendum *easque* canendum•

Epulemur itaque in azymis ueritatis hanc cænā• et uerum symposium• non sine mero• floribus et caprifica•

Comitataque toto conuiuio potione calida•

idest cum thea uiridi philosophica• cum thea uiridi philosophica•

• © ILLO HUMPHREY, PHD-HDR •

*Cantore• musico• notario• quoque philosopho platonico exiguo• modesto humilique• scripsi et subscripsi •*

• Οἴκοι• κα' • Σεπτέμβριω ή τρίτη τῆς ἑδομάδος ἡμέρα • ἰνδικτιῶνος ιβ' - ιγ' •

• ἔτη ἐμβόλιμω γενέσεως κόσμου κατὰ Ρωμαίους • Ζφιβ' → Ζφιγ' (i.e. 2004 + 5508-5509 = 7512-7513) •

• *Dom̄*• *Die martis undecimo kalendas octobres*• anno *Domini intercalario DC• bis millesimo quarto* •

• (À la maison, mardi, le 11<sup>e</sup> jour avant les calendes d'octobre, c'est-à-dire le 21 septembre, l'année de Grâce bissextile DC, 2004) •

• Litteræ dominicales DC • Aureus numerus 10 • Epactæ VIII • Indictio XII •

*Festum in Æthiopia natalis sancti Matthæi Apostoli et Euangelistæ*•

*qui in ea regione prædicans• martyrium passus est• huius Euangelium hebraeo sermone conscriptum est...*• [*ipse Argentariorum sanctus Patronus est*]

• [http://www.catholic.org/saints/saint.php?saint\\_id=84](http://www.catholic.org/saints/saint.php?saint_id=84) • <http://www.catholic-forum.com/saints/saintm13.htm> •

• <http://missel.free.fr/Sanctoral/09/21.php> • [http://www.eglise-armenienne.com/Hagiologie/Saints\\_universels.htm](http://www.eglise-armenienne.com/Hagiologie/Saints_universels.htm) •

Commune Apostolorum - II classis | Antiphona ad Introitum - VI [modo] - [BCKS] :

« *Os iusti meditabitur sapientiam, et lingua eius loquetur iudicium...* »

(Psalmus XXXVI : 30-31) | *Missale romanum*, p. 691 – *Liber usualis*, p. 1200 – *Graduale romanum triplex*, p. 494

Illo• cantore• musico• notario• quæque philosopho platonico exiguo• modesto humilique• scripsi et subscripsi •

• © Illo HUMPHREY, PhD-HDR | UFR PHILLIA (Philosophie et Épistémologie | Philosophie de la Musique) | Université de Paris X – Nanterre | 2004 | 2014 •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey) • <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index?q=illo+humphrey> •

∞ *Spécialiste du philosophe Boèce | du canon des 7 arts libéraux | des Humanités* ∞

• <https://www.youtube.com/watch?v=CooWoPdFEExo> • <https://www.youtube.com/user/colloquiaaquitana/videos> • [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=445](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=445) •

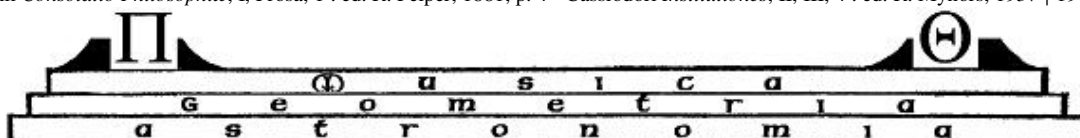
• *Die lunæ duodecimo kalendas apriles*• anno *Domini B• bis millesimo vicesimo secundo* •

• (Lundi, le 12<sup>e</sup> jour des calendes d'avril – c'est-à-dire, le 21 mars, l'an de Grâce B, 2022) •

• [illo.humphrey@free.fr](mailto:illo.humphrey@free.fr) • [illohumphrey01@gmail.com](mailto:illohumphrey01@gmail.com) •

• Π - π = ή πρακτική, τῆς πρακτικῆς • Θ - θ = ή θεωρητική, τῆς θεωρητικῆς •

• (cf. Boethii *Consolatio Philosophiæ*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. Mynors, 1937 | 1963, p. 110) •





- Boethii *Consolatio Philosophiae* | Glasgow University Library | MS Hunter 374 (V.1.11) | origine : Italia | 1385 | folio 4r •
- « *Carmina qui quondam studio florente peregi flebilis heu maestos cogor inire modos...* » •
- (*Poèmes, que je composai autrefois avec tant de zèle, hélas, aujourd'hui, en larmes, me voilà forcé de chanter dans des modes sinistres...*) •

### CARMEN PHILOSOPHICUM I

#### ∞ *Cæna perfecta* ∞

##### • LE REPAS PARFAIT •

(Français)

Nous voilà réunis une fois de plus

Autour de Πυθαγόρας• Πλάτων• et leur héritier naturel **Boethius** •

Ah ! Quel menu singulier :

*la science du nombre*• *la substance de l'âme*• *l'essence de la musique* •

Quelle entrée • quel plat garni • quel dessert céleste •

Quel repas savoureux • équilibré et combien digeste •

Ah ! Quel parfum qui nourrit de sa substance• de son zeste •

Certes• festoyons-nous tous• afin de se régaler des *sept arts libéraux*• de nous *en* réjouir• et de *les* chanter en harmoniques •

Alors, partageons donc le vrai pain de ce repas• véritable banquet• servi avec du vin mûr • spirituel• scientifique •

Accompagné doit-il être tout au long• toutefois• |:| d'un thé vert pur• innocent• philosophique |:| •

##### • THE PERFECT REPAST •

(English)

Here they are once again reunited with us

Πυθαγόρας• Πλάτων• and their natural heir **Boethius** •

Ah ! What an extraordinary menu:

the science of number• the substance of the soul• the essence of music •

What an entrée• what a main dish• what fine dessert •

Oh ! how tasty• well-balanced and digestible• this repast •

Ah ! What spiritual and scientific substance it has •

Indeed• feast we with all in order to enjoy the *seven liberal arts*• to rejoice in *them*• and of *them* to be •

So• Let's partake of it then• the true bread of this repast• veritable banquet• with vintage wine• flowers• and glee •

Accompanied must it be throughout• however• |:| with a green• unfermented• philosophical tea |:| •

##### • DIE VOLLKOMMENE MAHLZEIT •

(Deutsch)

Hier sind wir also wiederversammelt• zum Schluss •

Unter Πυθαγόραν• Πλάτωνα• und ihren natürlichen Erbe **Boethius** •

Ach ! Welch eine sonderliche Speisekarte :

Zahlwissenschaft• Substanz der Seele• Musikwesen-Genuss •

Welch eine Vorspeise• welch eine Hauptspeise• welch ein himmlischer Nachtisch•

Welch ein geschmackvolles Essen• so ausgeglichen• so bekömmlich •

Ach ! Welch ein Duft• welch ein Wohlgeruch• der uns vollkommen ernährt• geistlich •

Doch kommen wir zum Essen• um die *sieben freie Künste* zu genießen• uns auf *sie* zu freuen• und *sie* zu singen•

Verteilen wir also das wahre Brot dieser Mahlzeit• echte Festtafel• mit Wein• Lamm• und Reh•

Begleitet aber musst sie werden durchaus |:| von einem grünen• ungesäuerten• philosophischen Tee |:| •

• © Illo HUMPHREY, PhD-HDR | UFR PHILLIA (Philosophie et Épistémologie | Philosophie de la Musique) | Université de Paris X – Nanterre | 2004 | 2014 •

• <https://u-bordeaux3.academia.edu/IlloHumphrey> • [https://www.researchgate.net/profile/Illo\\_Humphrey](https://www.researchgate.net/profile/Illo_Humphrey) • <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index?q=illo+humphrey> •

∞ *Spécialiste du philosophe Boèce | du canon des 7 arts libéraux | des Humanités* ∞

• <https://www.youtube.com/watch?v=CooWoPdFExo> • <https://www.youtube.com/user/colloquiaaquitana/videos> • [http://www.colloquiaaquitana.com/?page\\_id=445](http://www.colloquiaaquitana.com/?page_id=445) •

• *Die lunæ• duodecimo kalendas apriles• anno Domini B• bis millesimo vicesimo secundo* •

• (Lundi, le 12<sup>e</sup> jour des calendes d'avril – c'est-à-dire, le 21 mars, l'an de Grâce B, 2022) •

• Π – π = ή πρακτική, τής πρακτικῆς • Θ – θ = ή θεωρητική, τής θεωρητικῆς •

• (cf. Boethii *Consolatio Philosophiae*, I, Prosa, 1 : éd. R. Peiper, 1881, p. 4 • Cassiodori *Institutiones*, II, III, 4 : éd. R. Mynors, 1937 | 1963, p. 110) •

